

κρέμστε στο
καρφάκι του WC σας



50 Φραγκάκια Ελλάδας



ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ!
& αναστριχιαστικό ευρημα!

ΦΟΝΙΚΟ στο **ΜΑΤΙ!!!**

ΦΑνΤασμαγορικά ΦωτοΟΜατς

ΙστοΡιαι ΤΡΟΜΟΥ+ παθους

ΠρακτικΕς ΤαΞιδιωτικΕς ΟΔΗΓΙΕς

ΤεΡραΤα και ΣΗΜΕΙΑ

ΚΟΜΙ
καθολογ

ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΙ ΓαργαλισμοΙ

ΑΛΛΟΙ και ΠΕΤΡΑΧΗ ΛΑ

ΕΣΕ
ΣΣΕ
ΣΣΕ
ΣΣΕ



Πολλοί καλλιτέχνες και έρευνητές έχουν κατά καιρούς αφιερώσει (με τόν ένα ή τόν άλλο τρόπο) τίς υπαρξιακές-και αν-υπαρξιακές- τους αναζητήσεις γύρω από θέματα όπης. Όπως άλλωστε μπορούμε νά δούμε και παρακάτω, ή τρύπα είναι μία από τίς μόνες ένδεικνυόμενες λύσεις του παρόντος χώρου και χρόνου. Όσο μεγαλώνει ή τρύπα, τόσο καλύτερα για όλους μας. Όσες περισσότερες τρύπες, τόσο μεγαλύτερες διαφορές. Όσο περισσότερες διαφορές τόσο λιγότερες κλπ. Μ'αυτή τήν έννοια ή Τρύπα είναι πρώτ'άπ'όλα ένα λαϊκό περιοδικό. Ίσως τό πιο λαϊκό περιοδικό που έγινε ποτέ. Απευθύνεται σ' όλους τούς ανθρώπους είτε αυτοί βρίσκονται σ' έμβρυακή κατάσταση είτε απολαμβάνουν τήν αρτηριο σκλήρωση του βαθυτάτου γήρατος διότι είναι τό μοναδικό έντυπο που φιλοδοξεϊ και νά μή διαβάζε-ται. Η τρύπα είναι επίσης και ένα αυτοκόλλητο που μπορεί νά χρησιμοποιηθεϊ και ως έξης: Σχήμα 1,2,3. Στην παραστατική αυτή απεικόνιση μπορούν νά δοθούν μύριες φυσικές και μεταφυσικές προεκτάσεις, ανάλογα μέ τό τί έξυπηρετεϊ τίς τρύπες του αναγνώστη, άφού όλοι έχουμε μία ή περισσότερες τρύπες, άσχέτως αν τίς κρατάμε βουλωμένες. Η ΤΡΥΠΑ δέν είναι τουμποφλό ή ξεβουλώστρα. Απλώς σάς υπενθυμίζει πώς υπάρχει, όπως υπήρχε και στά τελευταία 20-30.000.000 χρόνια που προηγήθηκαν της έκδοσής της. Πράγματι τώρα πιά ή τρύπα εκδίδεται επί χρήμασι, δίδεται είς τό φώς της δημοσιότητας σαν μυστικό που ξεφτίσε γιατί δέν ήταν ποτέ μυστικό και γιατί μυστικά υπάρχουν μόνο στά αστυνομικά μυθιστορήματα για τό σασπένς της υποθέσεως.



Η τρύπα είναι έδω κι εκεί. Η τρύπα είναι παντού. Είναι κάτω από τό μαξιλάρι, μέσα στό βραδυνό γεύμα, πίσω από τίς λέξεις, μέσα στό νερό, στό συρτάρι κάτω από τά έσωραυχα, στό κανάλι της τηλεόρασης, στό διπλανό διαμέρισμα, στό βάθος της τσέπης, στις φατεινές επιγραφές της δσοβ Σταδίου, στή γωνία του δωματίου (κάτω χαμηλά). Η τρύπα οδηγεί στους ύπονόμους που κάνουν τά θεμέλια των μεγάλων πόλεων κεφαλοτύρι, και στά ποντικάκια που ζούν εκεί. Η τρύπα βγάζει στή μεγάλη θάλασσα μέ τά

χρυσόψαρα. Ἡ τρύπα φτάνει ὥς τ' ἀμπέλια καί τούς ἀγρούς (ἀγροτική τρύπα).

Ἡ τρύπα πάει παντοῦ.

Μιλᾶμε δηλαδή γιά μιὰ τρύπα ἀδέσμευτη ἀπό προκαταλήψεις πού ἀναμασᾷ τὰ γνωστά τρύπια νοήματα μέ μιὰ διάτρητη εὐρύτητα. Εἶναι κάπως δύσκολο νά προσπαθήσει κανεῖς νά ἀπομονώσει τήν τρύπα μας καί νά πεῖ:

"Νά, αὐτή εἶναι ἡ τρύπα!"

Ἡ τρύπα μας εἶναι ἀνοιχτή γιά ὅλους. Ὅλοι τρυπώνουν ἐδῶ μέσα. Τρύπια ἡ ὥρα πού μᾶς ἀκούει, τρύπιες κι οἱ τρύπες της. Ἡ τρύπα εἶναι εἴσοδος. Ἡ τρύπα εἶναι ἔξοδος. Ἡ τρύπα δέν εἶναι καλή οὔτε κακή. Παραμένει ἀδιάφορη συναισθηματικά. Ἡ τρύπα μπορεῖ νά εἶναι ἓνα γράμμα πρὸς κάποιο προσφιλές πρόσωπο πού ὅμως δέν ταχυδρομήθηκε ποτέ ἢ μερικές φράσεις πού σκοπίμως ξεχνᾶμε νά ποῦμε. Ἡ τρύπα ἴσως νά ἦταν ἀλοιφή γιά τήν ἀκμή ἂν δέν ἦταν ἓνα ψηλό γυάλινο κτίριο πού φτάνει ὥς τή στρατόσφαιρα ἀλλά οἱ ἔνοικοί του συνεχίζουν νά γιορτάζουν ἀπτόητοι τὰ Διονύσια καθώς αὐτό σχίζει τά ροζέ σύννεφα καί ὅλα ξεθωιάζουν, ὅχι ἐπειδὴ εἶναι ἀπόμακρα ἀλλά ἀντίθετα γιατί εἶναι τόσο κοντινά καί ξεκάθαρα ὅσο ποτέ... Ἡ τρύπα εἶναι σίγουρα μιὰ ἀπό τίς Μαῦρες Τρύπες τοῦ Διαστήματος πού μέσα της (βλ. τεῦχος 193 σελ.7) κανεῖς δέν ξέρει καλά-καλά νά πεῖ τί θά βρεῖ. Ἡ τρύπα εἶναι τό κουτί τῆς Πανδώρας πού ἀνοίγει μόλις ὁ περιπτεράς εἰσπράξει τό ἀντίτιμό του σέ δραχμές. Ἡ τρύπα δέν ἔχει τίποτα τό ἰδιαίτερο νά πεῖ, γι'αὐτό ἔχει τήν εὐχέρεια νά τά λέει ὅλα. Ἡ τρύπα δέν ἔχει περιθώρια ἐξηγήσεων καί παρεξηγήσεων. Ἡ τρύπα εἶναι αὐτή πού εἶναι καί ἡ τή δέχεται κανεῖς ὥς ἔχει ἢ τή χρησιμοποιεῖ (κάτι σάν χαρτί τουαλέτας νά ποῦμε). Τήν τρύπα μπορεῖτε νά τήν καταραστεῖτε, νά τή σκίσετε σέ κομματάκια, νά τῆς κάνετε μήνυση, νά τήν κάψετε. Ὅτιδήποτε ἐξυπηρετεῖ τίς ἀνάγκες ἐπιβίωσης τοῦ Ἐγώ σας καί τῆς κοινωνικῆς σας θέσης.

Μέ τόν ἴδιο μηχανισμό παραγωγῆς προτάσεων καί νοημάτων θά μπορούσαμε νά γεμίσουμε καμιὰ ἑκατοστή ἀκόμα σελίδες περὶ τοῦ τί, πῶς, ποῦ, γιατί, πότε κλπ. εἶναι ἡ τρύπα. Ἀλλά πρὸς τί οἱ θεωρίες περὶ οὐσίας ὅταν οὐσία ὑπάρχει αὐτούσια; Τρυπήστε στίς ἐπόμενες σελίδες καί τρυπάρετε μ'αὐτές. Καί ἄς μὴν ξεχνᾶμε πῶς ἄλλοῦ τὰ κακαρίσματα κι ἄλλοῦ γεννοῦν οἱ κότες: Ἡ τρύπα Εἶναι.

Ἡ Σύνταξη τοῦ 1ου τεύχους

(Υ.Γ. Στό ἐπόμενο τεῦχος καί μιὰ ἐκπληξη: .
Γιά πρώτη φορά διεθνῶς, προκηρύσσουμε παν-ἡπειρωτικό διαγωνισμό κοπτικῆς-
ραπτικῆς, μέ πρῶτο βραβεῖο τόν γύρο τοῦ
κόσμου σέ 30 μέρες. Λεπτομέρειες στήν
2η τρύπα).





ΤΡΥΠΑ περιοδικό περιώπης
ΙΟΥΝΙΟΣ 1980 τεύχος 1

την Τρύπα την έχουν

ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ
ΑΓΓΕΛΑΚΟΣ ΤΑΚΗΣ
ΠΕΛΕΚΑΝΟΥ ΧΑΡΑ
ΡΟΜΒΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΣΤΟΥΡΑΚΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ
ΜΠΟΥΚΟΒΕΚΥ ΤΣΑΡΑΣ
ΒΙΛΕΜ
ΜΠΑΔΗΣ ΝΙΚΟΣ
ΠΟΛΙΤΗΣ ΗΛΙΑΣ
ΓΕΛΠΟΥΡΙΔΗΣ ΜΑΚΗΣ
ΞΑΡΑΗ ΦΙΛΙΩ
ΜΗΛΙΩΝΗΣ ΝΙΚΟΣ
ΚΥΡΙΑΚΟΣ
ΡΟΝΤ ΣΤΙΟΥΑΡΤ
ΠΟΔΑΝΣΚΥ ROMAN
ΣΤΑΛΙΝ ΙΩΣΗΦ
ΡΟΜΒΟΣ ΤΕΟ
ΒΕΡΝΕΡΕ ΕΛΕΝ
ΜΑΝΙΚΑ ΓΚΡΟΤΕ
ΜΑΞ ΜΑΞ
ΜΑΤΟΡΙΚΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΣΟΦΙΑ ΒΕΡΑ
ΠΙΝΟ ΤΙΜΠΟΛΟ
ΡΟΥΜΠΙΝ ΤΖΕΡΥ
ΛΙΜΠΡΟ
ΛΥΜΠΕΡ
ΑΤΤΑΡΤ ΑΝΝΑ
ΜΑΝΙΑΤΗΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ
ΜΠΑΡΘΟΥΣ ΓΟΥΙΛΙΑΜ
ΜΟΡΙΣ
ΖΕΤΑ
ΜΟΥΡΤΟΝ ΜΙΛΤΖ.
ΚΒΑΝΤ ΜΟΝΙΚΑ
ΤΖΑΝΕΤΟΣ ΝΑΠΟΛΕΩΝ
ΒΑΣΟΥΛΑ Ι
ΡΕΙΖΕΡ
ΝΙΚΟΣ ΔΙΕΘΝΙΚΟΣ
ΜΑΣΤΑΓΓΑΣ Ε. Ι.
ΤΣΟΥΠΡΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΧΡΗΣΤΟΣ

- 6** Λοθα
το ημερολόγιο ενός πορνογερου
οχι αλλα δαφρυα
δεν αρνει ενα φιλι για να σθησει
ενα καστουκι
13 φτου κι απ' την αρχη
ορεη υπ
κατω το θεαμα
26 το να ταξιδευεις ειναι ανθρωπινο
μανιφεστο punk
ετοιμαζοντας το φαί
με τη ντιβα στο ντιβανι
περι αυτονομιας
32 κρημα το παιδι
ρεπορταζ: φονιμο στο Ματι
γεροντικοι ερωτες
γινπηδανι
41 ημικρονο
οι τρομοκρατες
αχ αυτοι οι ηρωες
υψ...
50 η κτικιασμενη λανα
ρεμπετικα για πουλημα
αντε στην υγεια μας
54 δανεζικη εγχειριση
ξεκαθαρισμα λογαριασμων
στο δρομο για την αδελφη της
86 το αντανакηλαστικο μασαζ
αλληλογραφια

ΕΚΔΟΤΗΣ

Τεο Ρομβος

Αιτωλων 10, Αγ. Ιεραθεας

ΚΑΛΥΤΕΡΙΜΕΛΕΙΑ - ΜΟΝΤΑΖ

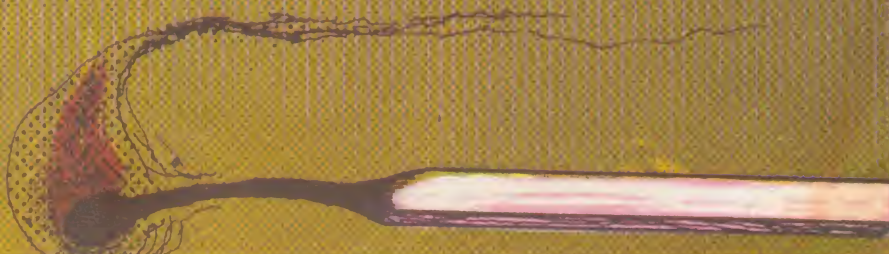
Μακης Τσιτσαυριδης

Χαρουλα Πελεκανου

ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Τσιπαρης Κουταρουκτης

Οικονομιδου 10, Περιστει



**ΚΑΤΑΡΓΗΣΤΕ ΤΟ ΜΙΣΗΤΟ
ΠΛΥΣΙΜΟ
ΤΩΝ ΠΙΑΤΩΝ
ΤΡΩΓΟΝΤΑΣ
ΣΤΟ
ΝΕΡΟΧΥΤΗ**



ΜΙΑ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΗΣ «ΤΡΥΠΑΣ»

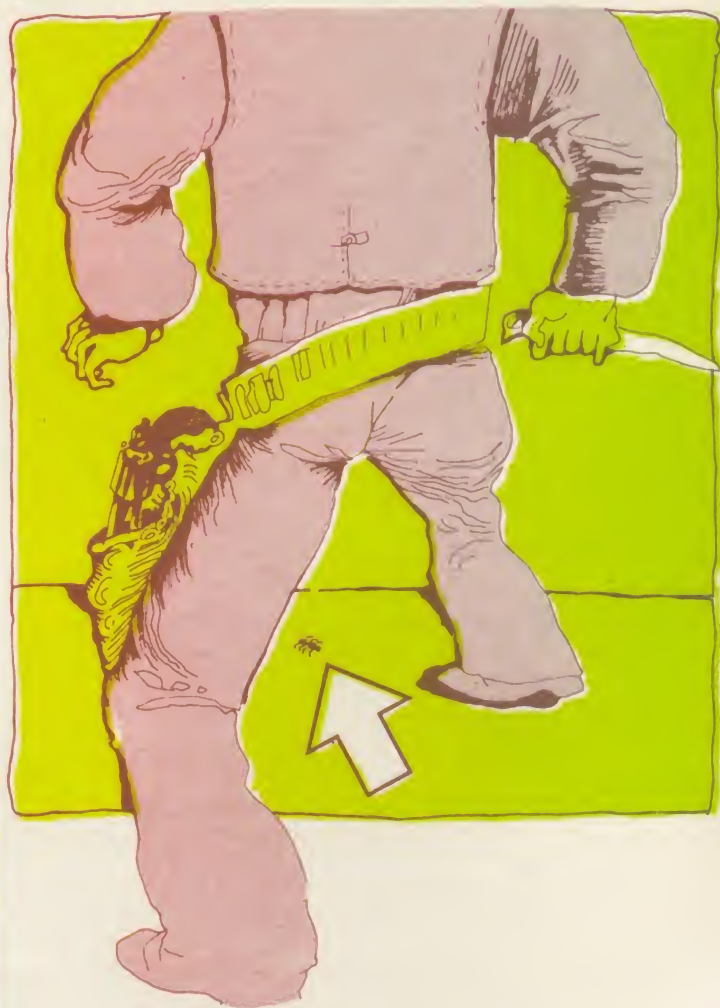
Στην Ελλάδα ολοι
ξερούμε πως, οταν
χτυπαι το πρωι το
κουδουνι της πορτας,
ειναι ο γαλατας.

Οταν ομως το
κουδουνι χτυπησει
ΔΥΟ ΦΟΡΕΣ
ποιος ειναι;

Η λυση στη σελ. 37



ΤΟ
ΠΑΧΟΣ ΣΚΟΤΩΝΕΙ
ΜΑΖΕΥΕΤΕ ΑΝΘΗ
ΤΩΡΑ ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΗ



φυλακες γρηγορειτε !!!

ΛΟΛΑ

Εἰς ἀπόκεντρον συνοικίαν τῆς πόλεως, ἔζη ἡ νεαρά καὶ ὀρφανὴ Λόλα. Εἰργάζετο εἰς τὸν Ζωολογικὸν Κήπον τῆς πολιτείας ὡς ἐκπερματώτρια. Καθ' ἡμέραν, πλὴν τῶν ἑορτῶν καὶ τῶν ὑπὸ τοῦ Κράτους καθωρισμένων ἀργιῶν, εἰσῆρχετο ἐντὸς τῶν κλωβῶν τοῦ Ἰδρύματος καὶ ἐσυνουσιάζετο μετὰ τῶν ζῶων κάτω ὑπὸ τὰς ἐπευφημίας καὶ τὰς κατὰ-ρας τοῦ πλήθους. Οἱ γορίλλαι, αἱ ἐλάφοι καὶ οἱ πάνθηρες ἐκραύγαζαν τὸ ὄνομά της. οἱ λύκοι καὶ οἱ ρινόκεροι ἔκλαιον, τὰ ἑρπετά καὶ οἱ κύκνοι ἐμελαγχόλουν ὅταν ἡ Λόλα κατὰ τὰς ἀργίας δέν τὰ ἐπεσκέπτετο διὰ νὰ κορέσει τοὺς πόθους των. Ἦτο δὲ αὕτη εὐσυνείδητος καὶ ἐργατικὴ, εἶχε δὲ λάβει καὶ τὸ παράσημον τῆς Μητρός Πατρίδος διὰ τὰς ὑπηρεσίας της πρὸς τὴν πολιτείαν.

Ἡμέραν τινὰ ἐκλήθη ἵνα παράσχη τὰς ὑπηρεσίας της εἰς τὴν νέαν πτέρυγα τοῦ Ζωολογικοῦ Κήπου. Ἐπρόκειτο νὰ ἀναλάβῃ τὴν παντὶ τρόπον ἐκπερματώσιν ἑνὸς ληστοῦ, πράγμα σπάνιον δι' αὐτήν, ἥτις ἦτο εἰδικευμένη εἰς τὴν μεταχείρισιν τῶν ζῶων. Εἰσῆλθεν εἰς τὸν κλωβὸν καὶ εὐθύς ῥίγος τρόμου τὴν συνέθλιψεν ἀπὸ τῶν δακτύλων ἕως τῶν τριχῶν τῆς κεφαλῆς. Τεράστιον πέος μετὰ κεφαλῆς τεραστίας καὶ ἀχνιζούσης ἐπάλλετο ἔμπροσθεν τῶν ὀφθαλμῶν της καὶ κραυγαὶ ὀδύνης ἐσυνόδευσαν τὴν εἰσοδὸν του. εἰς τὸν ἀσπαίροντα καὶ ἤδη ὑγρυνθέντα κόλπον της. Ἡ συνουσία παρ-τάθη ἐπὶ ὀλίγον ἄνευ ἀποτελέσματος. Ἡ Λόλα δοκίμασασα ἀπάσας τὰς τεχνικάς, ἀποκρύφους καὶ μὴ, οὐδὲν ἐπέτυχεν. Τὸ τεράστιον πέος ἐμβολίζον αὐτήν ἀπὸ πᾶσαν γωνίαν καὶ στάσιν ἡδυνάτη νὰ ἐξακοντίσῃ τοὺς μύδρους τοῦ πόθου του. Ὁ παντοει-δῶς διατηρηθεὶς καὶ καταπονηθεὶς κόλπος της μετεβάλλετο εἰς κρεάτινον καὶ αἱματηρόν πεοδοχεῖον. Τὰ σώματα ἐμβαπτισμένα εἰς κολπικά καὶ προστατικά ὑγρά ἐσπάρ-ασσον.

Μετὰ ἐπίμονον σκέψιν, ἡ Λόλα, ἐνῶ τὸ ἀνδρικὸν μένος τοῦ συντρόφου της εὕρισκε-το ἐν πλήρει διεγέρσει καὶ τὸ ἀσθμαῖνον σῶμα του ἐπῖεζεν αὐτήν ἐπὶ τοῦ πατώμα-τος καθόσον ἐκείνην τὴν στιγμὴν εὕρισκοντο εἰς τὴν στάσιν τοῦ ἱεραποστόλου, ἐκ τοῦ πλησίον εὕρισκομένου σάκκου της ἀφήρσεν ὑπερμεγέθη καὶ ἀπαστράπτοντα ἐξ ἀργύρου μπαλτάν καὶ δι' ἐμπίρου καὶ ἀποτόμου κινήσεως τῆς χειρός, ἔρριπεν θανατηφόρον κτύπημα εἰς τὸν αὐχένα τοῦ ἀνικανοποιήτου ἄρρενος ἀποκόπτουσα τὴν σπονδυλικὴν στήλην αὐτοῦ εἰς τὸ ὕψος τοῦ τετάρτου αὐχενικοῦ σπονδύλου.

Ὅσονούπω οἱ σπασμοὶ τῆς ἐκπερματώσεως ἤρχισαν ἐνῶ πίδακες αἵματος περιέβρεχον τὰ σώματά των δύο ἐκ τύχης ἐραστῶν, σχηματίζοντες ἐπὶ τοῦ δαπέδου καὶ τῶν τοί-χων λεκιάσεις ἐν εἵδει παγκοσμίων χαρτῶν. Καὶ ἐνῶ τὸ αἷμα, δίκην κρουνοῦ, ἐπότι-ζεν τὸ ἐκ τοῦ γενετησίου πάθος συσπώμενον στομα της, ἡ πεφλογισμένη μήτρα της ἐδέχετο τὸν καταρράκτην τοῦ ζέοντος σπέρματος καὶ τὸ καταρακωμένον αἰδοῖον της ὡς τεραστὶα ἀμοιβὰς ἔσφινγεν πανταχόθεν τὸ εἰς τὸ ζενίθ τῆς ἰσχύος καὶ ὀρμῆς πέος του.

Τὸ λυπηρόν αὐτὸ ἐπεισόδιον ἀπετέλεσεν τὸ κύκνειον ἄσμα τῆς ἐπαγγελματικῆς καριέρας τῆς Λόλας. Ἐκτοτε δέν ἡδυνήθη πλέον νὰ παράσχη τὰς ὑπηρεσίας της εἰς τὰ μέχρι τοῦδε προσφιλεῖς της ζῶα.

Μετὰ ἐπανειλημμένας συσκέψεις τοῦ Ἀνωτάτου Συμβουλίου, τῆς ἀπενεμήθη τὸ πα-ράσημον τοῦ Ὄργανισιακοῦ θανάτου καὶ τῆς ἐδόθη τὸ ἀξίωμα τοῦ Ἐπισήμου Δημίου. Μέχρι τοῦ θανάτου της ἡ Λόλα παρεῖχε τὰς ὑπηρεσίας της εἰς 6574 ἄρρενας.

Ἀπέθανε τιμωμένη ὑπὸ πάντων καὶ ἐτάφη δημοσίᾳ δαπάνη.

Μετὰ πέντε δεκαετίας ἡ θέσις τοῦ Ἐπισήμου Δημίου παραμένει εἰσέτι κενή.



by
Charles
Bukowski

ΤΟ ΗΜΕΡΟ- ΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ ΠΟΡΝΟ- ΓΕΡΟΥ

Ήταν την περασμένη Δευτέρα, Τελείωσα την απογευματινή μου βάρδια στις δώδεκα τα μεσάνυχτα και στή συνέχεια πήρα τ' άμάξι και πήγα σ' ένα πάρτυ. Μαζί μου είχα ένα κιβώτιο με μπύρες που κατάφερε νά ξαναφτιάξει τὸ πεσμένο κέφι τού κόσμου· ἀργότερα κάποιος πήγε κι ἔφερε ἕνα καινούργιο κιβώτιο.

«Θάπρεπε νάχετε δει τὸ Μπουκόβσκι τὴν περασμένη βδομάδα» εἶπε κάποιος. «Χόρευε ἐπὶ ὥρες μὲ μιὰ σανίδα σιδερώματος καὶ στὸ τέλος προσπάθησε νά τὴν πηδήξει».

«Σὼπα...!».

«Μάλιστα. Καὶ μετὰ ἄρπαξε ἕνα βιβλίο στὰ χέρια του κι ἄρχισε ν' ἀπαγγέλει τὰ ποιήματά του. Εἶδαμε καὶ πάθαμε νά τοῦ πάρουμε τὸ βιβλίο ἀπ' τὰ χέρια. Δὲν ἔλεγε νά σταματήσει μὲ τίποτα».

Τοὺς ἐξήγησα ὅτι ἀνάμεσά τους καθότανε μιὰ παρθενίτσα πού μὲ κοίταζε ἀπὸ ὥρα ἐπίμονα καὶ μού ράγιζε τὴν καρδιά. Δέ μούκανε κουράγιο νά σταματήσω.

«Νά δούμε», εἶπα, «ἔχουμε μέσα 'Ιούλη κι ἀκόμη δὲν ἔχω ρίξει οὔτε μιὰ γυναῖκα ἀπ' τίς ἀρχές τού χρόνου».

Οἱ ἄλλοι γελάσανε. Τὸ βρήκανε ἀστείο. Οἱ ἄνθρωποι πού δὲν ξερουνε αὐτὸ τὸ πρόβλημα τὸ θρῖσκουνε κατὰ τὰ φαινόμενα πολὺ διασκεδαστικό.

Μετὰ τὸ ρίξανε στή συζήτηση γιὰ ἕνα ξανθὸ νεαρὸ Θεό πού τόκανε ταυτόχρονα μὲ τρία μικρά.

Στοιχημάτισα ὅτι στὰ τριάντα του θά κατέληγε θυρωρὸς σὲ κάποιο ἐργοστάσιο.

Οἱ πιὸ νέοι ἀπ' τοὺς καλεσμένους ἄρχισαν νά χασμουριούνται καὶ τελικὰ ἀπομείναμε μ' ἕναν ἄλλο μαγκούφη μόνος κι ὀρκιστήκαμε νά περάσουμε τὴ νύχτα μαζί. Ὅταν τελείωσε ἡ μπύρα, ξετρυπώσαμε μιὰ μικρὴ μπουκάλα οὐίσκου. Ἐκεῖνος ἦταν ὁ ἐκδότης κάποιας μεγάλης τοπικῆς ἐφημερίδας στ' ἀνατολικά. Κι ἔτσι τὸ συζητάγαμε μιὰ χαρὰ. Δυὸ γεροζοῦρες πού βρήκανε πάρα πολλὰ κοινὰ μεταξὺ τους. Ξημέρωσε. Λίγο πρὶν ἀπὸ τίς ἑξῆ σηκώθηκαν. Ἀποφάσισα νά μὴ γυρίσω μὲ τ' ἀμάξι. Ἔμενα περίπου ὀκτὼ τετραγώνια πρὸ πέρα. Ἡ παλιοκαραμπίνα ἦρθε μαζί μου μέχρι τὸ μπόουλινγκ στὸ Χόλλυγουντ Μπουλβάρ. Καὶ κει χωρίσαμε μ' ἕνα σφίξιμο χεριοῦ τῆς παλιάς μόδας.

Θάχα φτάσει περίπου δύο τετράγωνα μακριὰ ἀπ' τὸ σπίτι μου, ὅταν εἶδα μιὰ γυναῖκα πού προσπαθοῦσε μάταια νά βάλει μπροστὰ τ' αὐτοκίνητό της. Ἐκανε σὰ νά μὴν εἶχε ξαναδεῖ ποτέ αὐτοκίνητο. Τ' ἀμάξι, ἕνα παλιὸ μοντέλο, ἐπαιρνε μπροστὰ, ἔκανε μὲν ὀλίγα ἐκατοστὰ κι ἔπειτα κώλωνε. Ἀμέσως μετὰ ξαναγύρναγε τὸ κλειδί. Στεκόμουνα στή γωνία τοῦ δρόμου καὶ τὴν κοίταζα. Πλησίαζε μὲ ἀπότομα τινάγματα καὶ τελικὰ σταμάτησε μὲ τ' ἀμάξι ἀκριβῶς μπροστὰ μου. Κι εἶδα ξαφνικά μιὰ γυναῖκα μὲ ψηλοτάκουνα παπούτσια, μὲ δικτυωτὲς μαύρες κάλτσες, μπλουζα, σκουλαρίκια, θέρα καὶ κυλῶτα. Πουθενὰ φοῦστα, μόνο αὐτὸ τὸ διάφανο ρόζ κυλωτάκι. Πήρα βαθιὰ ἀνάσα. Τὸ πρόσωπό της ἦταν γερασμένο ἀλλὰ τὸ σῶμα της ἦταν τὸ σῶμα ἑνὸς κοριτικοῦ. Τ' ἀμάξι ξαναπήδησε μπροστὰ καὶ πάλι ἐσθῆσε ἡ μηχανή. Ἐσκυψα κι ἔχωσα τὸ κεφάλι μου ἀπ' τὸ πλαινὸ παράθυρο τοῦ αὐτοκινήτου.

«Λαίδη, μού φαίνεται ὅτι εἶναι καλύτερα νά παρκάρετε ἐδῶ αὐτὸ τὸ σαράβαλο. Αὐτὴ τὴν ὥρα οἱ μπάτσοι βγαίνουνε γιὰ τίς πρώτες εἰσπράξεις. Μπορεῖ νά ἔχετε μπλεξίματα».

«Ἐντάξει λοιπὸν».

Ἐστριψε τὸ τιμόνι κι ἔφερε τὸ ἀμάξι στὴν ἀκρὴ τοῦ πεζο-

δρομίου, μετά άνοιξε τήν πόρτα καί κατέβηκε. Τά θυζιά φαίνονταν στητά κάτω άπ τόν μπλουζάκι. Νάτη λοιπόν νά στέκεται κεί πλημμυρισμένη στά στολίδια της, στίς μαύρες δικτυωτές κάλτσες καί στό ρόζ κυλοτάκι της, ώρα 6.25 ένα πρωινό στό Λός Άντζελες. Μέ τό πρόσωπο μιάς 55άρας καί τό κορμί μιάς 18χρονης.

«Είστε σίγουρη ότι δέν σάς έχει στρίψει;» ρώτησα.

«Καί βέβαια είμαι» είπε εκείνη.

«Είστε τελείως σίγουρη;».

«Μά φυσικά, έννοείται». Γύρισε καί προχώρησε. Στεκόμουν εκεί παρατηρώντας τά πιασινά της νά κλυδωνίζονται κάτω άπ τόν τσιτωμένο καί διάφανο γυαλιστερό ρόζ πιασινάκι. Κι έφευγε ό κόμματός στό δρόμο πρós τά κάτω καί δέν υπήρχε κανείς γιά νά τή δει, ούτε μπάτσος ούτε μιά ανθρώπινη ψυχή. Τίποτε άλλο έξω άπ αυτό τό λικνιστό ρόζ κωλαράκι πού ξεμάκρανε.

Ένιωθα πολύ χαμένος γιά νά μπορέσω νά θγάλω έστω καί μέ τό ζόρι έναν άναστεναγμό. Ένιωθα τόν καημό γι αυτό πού έφευγε μέσ άπ τά χέρια μου, νά μέ τρώει. Δέν είχα πει τίς σωστές λέξεις. Δέν θρήκα τό σωστό ταιριασμα στίς λέξεις. Ούτε καν προσπάθησα. Μιά σανίδα ριδερώματος είναι αυτό πού μου άξιζε. Άντε λοιπόν στό διάολο μ αυτή τήν τρελλή πού βγήκε στίς 6 τό πρωί βόλτα μέ τό ρόζ κυλοτάκι.

Στεκόμουν εκεί καί τήν έβλεπα νά φεύγει. Θά τό πιστεύανε αυτό οί φίλοι μου άν τούς τό διηγόμουν; Καί ξαφνικά έκανε μεταβολή καί γύρισε. Καί σ αυτήν τήν άπόσταση άκόμη φαινότανε άπό μπροστά καλή. Η άλήθεια είναι πάντως ότι όσο πλησίαζε τόσο καλύτερη έδειχνε, άν εξαίρεσει κανείς τό πρόσωπό της. Στο κάτω-κάτω θάπρεπε νά εξααιρεθεί καί τό δικό μου πρόσωπο. Κι άφού ή τύχη μ έχει έγκαταλείψει, πρόσωπα θά κοιτάμε τώρα;

Μέ πλησίασε κι άκόμη δέν είχε φανεί άνθρωπος στό δρόμο. Υπάρχουν στιγμές πού τό παράλογο γίνεται τόσο πραγματικό καί τόσο ευκολονόητο πού δέν είναι πιά παράλογο. Ένιωσα τό δέρμα μου νά όσφραίνεται ρόζ κυλοτάκι κι ούτε ένα άστυνομικό αυτοκίνητο δέν έστριβε στή γωνία κι ούτε ψυχή δέν είχε φανεί.

«Όμορφα, νά πού γυρίσατε», είπα.

«Ω! ήθελα μόνο νά βεβαιωθώ ότι τ αυτοκίνητο δέν κλείνει τό δρόμο».

Έσκυψε: δέν μπορούσα πιά νά συγκρατηθώ. Τήν άρπαξα άπ τό μπράτσο.

«Έλα, πάμε σπίτι μου. Είναι στήν πρώτη γωνία. Άς πιούμε μερικά ποτηράκια, άς φύγουμε έπιτέλους άπ αυτόν τόν καταραμένο δρόμο».

Γύρισε τό ρυτιδιασμένο της πρόσωπο καί μέ κοίταξε. Δέ μπορούσα νά συνδέσω αυτό τό πρόσωπο μ αυτό τό κορμί. Είχα τόσο καθλώσει πού θρωμούσα. Καί τότε μου είπε: «Έντάξει, πάμε».

Στρίψαμε στήν πρώτη γωνία. Δέν τήν άκουμπούσα. Ψάρεψα ένα τσιγάρο άπ τήν τσέπη του πουκαμίσου μου καί τής τό πρόσφερα. Τήν ώρα πού τής έδινα φωτιά ήμουνα σίγουρος ότι τήν άμέσως έπόμενη στιγμή θ άνοιγε κάποιο παράθυρο στή γειτονιά καί κάποιος θά φώναζε: «Έ! Γεροκουενέ πάρε δρόμο άπ εδώ μαζί μέ τήν καθλοσκόρφα πού κουβαλάς νά μήν πάρω τηλέφωνο στούς μπάτσους».

Άλλά δέν κουνήθηκε φύλλο. Νά πού άξιζε λοιπόν νά μένει

κάνεις σε προάστειο του Χόλλυγουντ. Το πιο πιθανό είναι ότι τρεις-τέσσερις θα παραφυλάγανε πίσω απ' τις γρυλλίες, χωμένοι μέσα στις κουρτίνες, θα τον είχανε έξω και θα τον παίζανε, ενώ η γυναίκα τους θα σερβίριζε το πρωινό. Μπήκαμε μέσα, της έφερα ένα καθισμακι κι έπιασα ένα μπουκαλί μισογεμάτο κόκκινο κρασί, ξεχασμένο από το χιππαριό που μπαϊνόβγαίνε.

Ήπιαμε σιωπηλοί. Φάνηκε ότι κάπως συνήρθε - τουλάχιστο δεν άρχισε αμέσως να ψαχουλεύει την τσάντα της για να μου δείξει τίποτα οικογενειακές φωτογραφίες. Το μόνο που έβριζε ήταν ο άντρας της, όπως κάνουν όλες.

«Ο Φράνκ με αρρωσταίνει. Δεν κάνει τίποτα για χαρμή μου».

«Ναι».

«Με κλειδώνει μέσα στο σπίτι. Μπούχτισα να είμαι διαρκώς κλεισμένη. Μούχει κρύψει όλες μου τις φουστες, όλα μου τα ρουχα, τάχει κλειδώσει, όλα, όλα. Κι αυτό το κάνει πάντα όταν αρχίζω να πίνω».

«Ναι».

«Με μεταχειρίζεται σαν σκλαβα. Το βρίσκεις εσύ σωστό ένας άντρας να μεταχειρίζεται τη γυναίκα του σαν σκλαβα».

«Α! Μα φυσικά και όχι!».

«Νά λοιπόν, σήμερα δεν αντέξα πια, περίμενα μέχρι ο Φράνκ να γίνει σκνίπα και την κοπάνισα έτσι όπως ήμουνα».

«Κι όμως ο Φράνκ πρέπει να ναι καλός τύπος» είπα. «Αλλά δεν θαπρεπε να τρώγεσαι όλη την ώρα με το Φράνκ, καταλαβαίνεις πως το εννοώ».

Παλιό επαγγελματικό κόλπο. Να δείχνεις πάντα κατανόηση εστώ κι αν δεν αισθανόσαι έτσι.

«Κι εγώ βρίσκω ότι ο Φράνκ είναι ένα τ...ρας. Η μήπως δεν είσαι ευχαριστημένος που βρισκόμαι εδώ, μαζί σου».

Αμέ πως, παραλίγο νάλεγα, όπωςσδήποτε καλύτερα απ' τη σανίδα του σιδερώματος. Αδειασα το ποτήρι μου απλώσα τα χέρια μου κι έπιασα αυτό το γερασμένο πρόσωπο και το φίλησα — κι ενώ αγωνιζόμουνα να σκεπτόμαι το κορμί της — έχωσα τη γλώσσα μου κι αυτή άρχισε να ρουφάει και να φιλάει με διάφορα χλατσ χλούτσ ενώ εγώ πασπατεύα αυτά τα σφιχτά κοριτσιάτικα μπουτιά και τα στήθια.

Σηκωθήκαμε ταυτόχρονα ρουφώντας απλήστα αέρα. Ξαναγέμισα τα ποτήρια.

«Αλήθεια με τι ασχολείσαι» με ρώτησε.

«Είμαι διακοσμητής» της είπα.

«Αχ! Τον παίρνεις στα όρθια...».

«Αμ εσύ τα πιάνεις όλα».

«Έχω πάει στο γυμνασιό, βλέπεις».

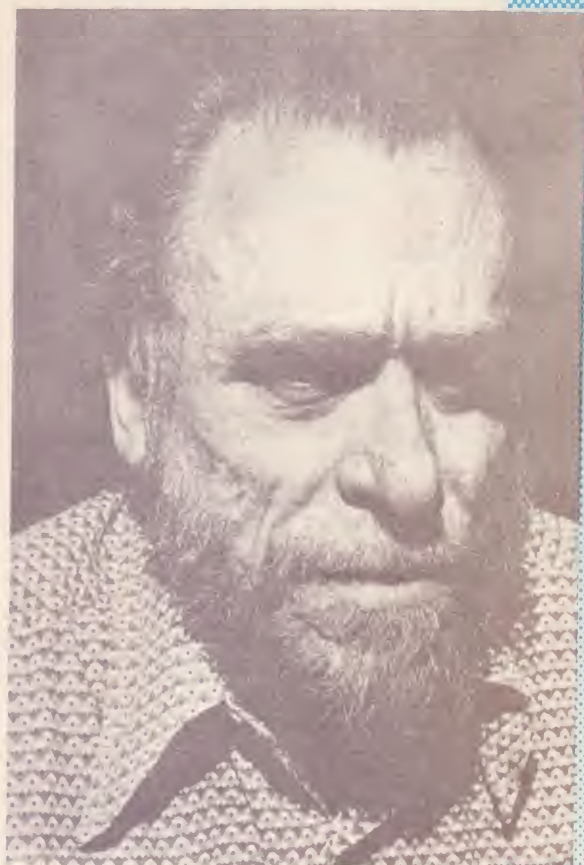
«Μάλιστα, έχεις πάει και γυμνασιό...».

«Ναι, όχι θέβαινα για πολύ...» Και ξαφνικά μούτιασε τα άρχιδια. Ήταν κάτι που δεν το περίμενα καθόλου εκείνη τη στιγμή. Αντιθέτως, σκεπτόμουνα να την πάω πίσω στ' άμαξι της.

Έτσι λοιπόν, και δεν ήταν καθόλου ασκημα τώρα. Μουκάνε μάλιστα πολύ καλό έτσι όπως μ' έπιανε. Και μάς βοηθούσε να αποφυγούμε αυτή την ανόητη συζήτηση.

Ήπιαμε ακόμη μερικά ποτηράκια στα γρήγορα και μετά τη ρυμούλκησα στο ύπνοδωμάτιο. Η αυτή έμένα, δεν έχει σημασία. Έπείμεινα να μην βγαλει τις δικτυωτές κάλτσες της και τα παπουτάια της. Φαίνεται πως είμαι ανώμαλος, ή δεν ξέρω πως αλλιώς θα το ονομαζούνε οι ψυχίατροι. Πάντως έχω κι εγώ μερικές ονομασίες για τους ψυχίατρους.

Ήταν πραγματικά πολύ όμορφα. Κι όταν τελειώσαμε και με το μπάνιο, ξαναπήγαμε στο μπροστινό δωμάτιο κι αποτελειώσαμε το μπουκαλί. Δέ μπορώ πιά να θυμηθώ το πως



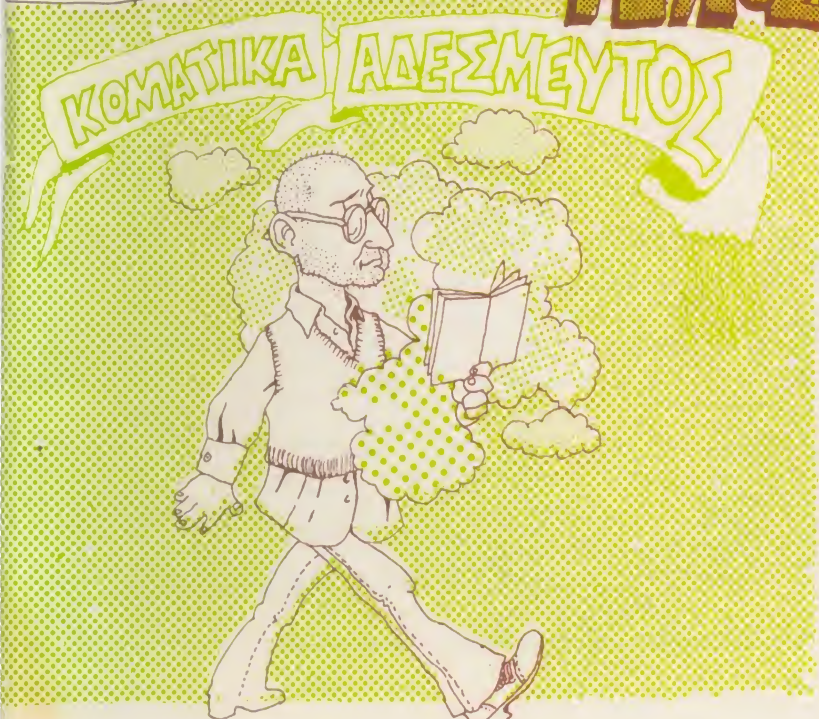
έφτασα στο κρεβάτι. Πάντως θυμάμαι όταν ξύπνησα να με κοιτάζουν τὰ γουρλωμένα μάτια μιάς 55άρας, τελείως τρελλά, πραγματική DEMENTIA PRAECOX.

Έβαλα τὰ γέλια. Ένώ κοιμόμουν με χάρεινε και μού τόν είχε σηκώσει.

«Έμπρός μωρό μου, πάρτον!» τής είπα. Άκούμπησα πίσω και τήν τράβηξα να καθήσει με τὰ πιασινά της πάνω μου. Τό γέρικο πρόσωπο έσκυψε πάνω μου και ρούφαγε και μέ φίλαγε. Ήταν ανατριχιαστικό, φρικαλέο αλλά τό 18χρονο κορμί ήταν σφιχτό σαν κρουστό θυζι, έτριζε και κουνιότανε σά φίδι — ήταν σά να ξεκολλήσανε οί ταπετσαρίες απ τούς τοίχους γύρω μου και ζωντανέψανε. Τραβήξαμε άλλο ένα νουμεράκι και μετά αποκοιμήθηκα τελειωτικά.

Κάποια στιγμή κάτι με ξύπνησε. Ήταν τό ρόζ κυλοτάκι που πλανιότανε στό δωμάτιο. Τήν είδα να έτοιμάζεται να μπει σ ένα χιλιοστρυπημένο παντελόνι μου. Στενοχωριόμουν να βλέπω αυτά τὰ θαυμάσια πιασινά να εξαφανίζονται σ ένα άτημέλητο και τεράστιο παντελόνι. Ήταν κακό και άθλιο όπως και γελοίο αλλά έγώ σαν παλιός επαγγελματίας συνέχισα να κάνω πώς κοιμάμαι. Τήν παρακολούθησα στή συνέχεια να ψάχνει σ ένα άδειο πακέτο τσιγάρα. Με τήν άκρη τού μισόκλειστου ματιού μου τήν είδα να κοιτάζει πρós τό μέρος μου — και γιά μιά στιγμή είχα τήν αίσθηση ότι ύπήρχε κάτι σαν θαυμασμός στό βλέμμα της. Ούφ, τὰ έχω χεσμένα κάτι τέτοια...

Μετά πήρε πόδι απ τό δωμάτιο. Όταν έφυγε, πετάχτηκα απ τό κρεβάτι κι έψαξα τὰ ρούχα μου. Βρήκα τό πορτοφόλι. Ανακάλυψα κι 7 δολάρια μέσα. Κατά τὰ φαινόμενα δέ μέ είχε κλέψει. Και μ ένα μικρό μορφασμό όδύνης στό πρόσωπο ξανάπεσα στὰ πούπουλα και κοιμήθηκα.



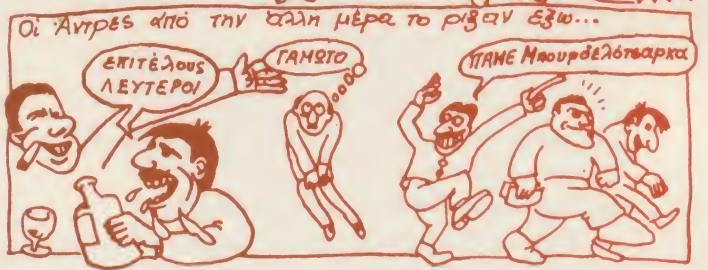
Στό Μπαγκλαντές 200.000 γυναίκες εγκαταλείφθηκαν από τούς άντρες τούς επείδη βιάστηκαν από τούς πακιστανούς στρατιώτες όταν εισέβαλαν στην χώρα.



Σύμφωνα με τή θρησκεία μιά γυναίκα δαυρείται πούτ'αν αν κάποιος τήν κοιτάζει.



Πού πήγαν λοιπόν αυτές οι γυναίκες; Πολλές απ'αυτές αναγκάστηκαν να αυτοκτονήσουν ενώ άλλες κατέφυγαν στο Μπουρδέλο.





δέν αρκεί ένα φιλή για νά σβήσει ένα χαστούκι

Ετιναγμένοι απ'τίς ταχύτητες, μέ σάρκες πλαδαρές σταλάζουσες
 Ούρλιάζοντας άλητες μέσα στά μποστάνια
 Στο ρυθμό του ρόκ-εν-ρόλ THE FOUR FUCKING BASTARDS
 Καβατζάρουμε ψιλά για τό μεγάλο ταξίδι
 Ξερνάμε τόν έαυτό μας παρέα
 Παντελόνι καμπάνα από γκριζα φανέλα καί μπουφάν από σουέτ
 Εκαστοί σ'ένα καράβι μέ GENERAL για τό Περού
 Φορτοεκφορτωτές παιδιά για τά θελήματα
 Σ'ένα παλιό φωτογραφείο
 Κλέβουμε τά ναύλα μας γι'Αμερική
 Καί τά πνίγουμε στην πρέσα
 Νυχτερινή ύπηρεσία σ'ένα μπάρ της σκοτεινιάς
 THE FAT YANKEE
 Λαθραία σ'ένα βαπόρι για τή Μεσόγειο
 Ξεμπαρκάρουμε Μασσαλία μέ τά μαλλιά μας μιζαμπλί
 Ντυμένοι πάντα μέ καρώ νά μαθαίνουμε Ισπανικά
 BAYON καί διάθεση για δόραση
 Γράφουμε νούμερα σ'ένα καμπαρέ
 Σβήνουμε μέσα στους θολούς καπνούς του μυαλού μας.

θέλουμε νά φύγουμε καί πονάμε
 θέλουμε νά σ'ας μιλήσουμε καί κοιμάστε
 θέλουμε νά σ'ας φιλήσουμε καί φτύνετε λέξεις
 σιχαμένοι φιλισταίτοι
 Οί ύβριστές μας πεθαίνουν
 Τό DADA πάνω στη Βόρειο Ήπειρο
 Άξιοποιεί τό φιλή μας στο μάρμαρο
 Προσβάλλει τή δημόσια αιδώ των άχρειών
 Μολύνει τήν πατρίδα
 Πού αγαπάτε έσείς
 Πού κοιμάστε τίς νύχτες
 Σάπιοι
 Έσείς πού μάς σκοτώνετε
 Γιατί είμαστε οί έχθροί του ύπνου σας
 Γιατί είμαστε μόνοι μέσα στη νύχτα
 Σά γάτες πού ψάχνουν τους σκουπιδοτενεκέδες των πόλεων
 Μόνοι σαν άτμόπλοια
 Γιατί άγκομαχούμε στα δέλτα των ποταμών
 Μόνοι μέσα στη νύχτα

Σάν ποδηλάτες πού χάνονται
 Ποδηλατώντας επίμονα στην άμμο της έρήμου
 Σά βαγόνια των τραίνων πού αλλάζουν συρμούς
 Σ'άπομερους σταθμούς άπομερων τόπων
 Σάν μεθυσμένοι
 Γιατί φαχουλεύουμε τους παχουλούς
 Καί ιδρωμένους τοίχους των σπιτιών
 Μόνοι μέσα στη νύχτα
 Μέ τους καπνούς των τσιγάρων μας
 Μέ τά μάτια μας νά τσουρουφλίζονται άγωνα
 Μέ τά χείλη μας νά σκάζουν σε σέπια
 Νά ποθούν τόν πυρετό
 Σά λιμάνια δίχως πλεύμενα
 Σάν ξεχασμένα αποτσίγαρα
 Μέσα σ'ένα κλειστό δωμάτιο γεμάτο καπνούς
 Βαδιά έντός.
 Μας ένοχλεΐτε πού κοπιάζετε!
 'Η "πραγματικότητα" περιγράφεται τό "γεγονός"
 κατασκευάζεται συμβαίνει αναπαρίσταται αναλύεται
 ολοκληρώνεται ως ένα όλον τά σπασμένα κομμάτια του
 αποτελούν τήν εικόνα
 τό δράμα κατοικεί μόνο στην πτέρυγα των ψυχιατρείων.

'Ε! λοιπόν δέν ιδρώνει τ'αυτί μας
 τό δράμα κατοικεί παντού όπου φεύγουμε
 ή περιγραφή είναι ένα τοπίο
 τό τοπίο είναι ο χώρος των βανδάλων
 οί βάνδαλοι είναι δημιουργικοί
 ή Αφροδίτη της Μήλου είναι μνημείο των σκλάβων
 τό DADA πάνω στο άγαλμα της Βορείου Ήπειρου
 Για μία λογοτεχνία των βανδάλων
 Για μία λογοτεχνία των δημιουργικών λεξιτοπίων
 Τά μουσεΐα νά φτύνουμε περνώντας.

Αυτό πού έχουμε νά ποΐμε είμαστε έμεΐς
 ταπεινοί κυνηγοί του δράματος
 μέσα στην έρημο της φυλακής
 πού είμαστε έσείς πού κοιμάστε τίς νύχτες
 Είμαστε οί έχθροί του ύπνου σας.

ΦΟΝ... ΚΙ ΑΠ, ΤΗΝ ΔΡΧΗ

Μια παραγωγή της ΠΑΡΑΜΑΣΧΑΛΑ ΠΡΕΣ



Συζυγική πίστη μέ... ηλεκτροσόκ!

ΤΙΠΟΤΑ, λοιπόν, δεν μπορεί να σταματήσει την πράξη... Και αν προσέξουμε μία μικρή είδηση που έφτασε μόλις από το Λονδίνο, στην εποχή μας η τεχνολογική ανάπτυξη μπορεί να χρησιμοποιήσει ακόμα και γιά τη δημιουργία... ήθελετε να συζύγων και πιο σταθερών γάμων.

Σύμφωνα, λοιπόν, με τις τελευταίες πληροφορίες, οι Βρετανοί επιστήμονες ανέπτυξαν μία μέθοδο, με τη βοήθεια της οποίας οι άπιστοι σύζυγοι ξαναγίνονται... πιστοί, και ποτέ πιά δεν σκέπτονται να παραστρήσουν. Γιά τόν σκοπό αυτό, αρκεί ο άπιστος σύζυγος να αναγνωρίσει το σφάλμα του και να δεχθεί να υποβληθεί στην κατάλληλη θεραπεία. Διότι, κατά τους Άγγλους επιστήμονες, η συζυγική άπιστία είναι μία... αρρώστια, η οποία μπορεί να θεραπευθεί όπως όλες οι άλλες. 'Ο «άσθενής», μόλις διαπιστώσει τό πρώτα συμπτώματα, δεν έχει παρά να καταφύγει στον γί-
τρο του, ο οποίος πολύ εύκολα μπορεί να εφαρμόσει την καινούρια μέθοδο... άπιστοθεραπείας.

Η μέθοδος είναι πολύ απλή, και γιά τήν εφαρμογή της απαιτούνται ελάχιστα τεχνικά μέσα.

Ας υποθέσουμε ότι ένας σύζυγος αισθάνεται έρωτευμένος με μία γυναίκα, η οποία δεν είναι ή... γυναίκα του. Ας υποθέσουμε ακόμα, ότι ο σύζυγος αυτός δεν θέλει να καταστρέψει τόν γάμο του, και αποφασίζει να καταφύγει στο γιάτρο γιά να «θεραπευθεί» από τό άμαρτωλό αίσθημά του. Τότε ο γιάτρος θα κάνει τό εξής: Πρώτα θα ζητήσει από τόν άπιστο σύζυγο δύο φωτογραφίες, μία της γυναίκας του και μία της «άλλης» γυναίκας, πού είναι ή πέτρα του σκανδάλου. Από τις δύο αυτές φωτογραφίες ο γιάτρος θα φροντίσει να θγάλει «αλόιντες», με τό οποία θα μπορούν να προβληθούν οι δύο φωτογραφίες σε μία οθόνη.

Κατόπιν, ο γιάτρος θα συνδέσει δύο

καλώδια στα χέρια ή στα πόδια του άπιστου συζύγου. Με τό καλώδια θα μπορεί να διαχέτευθεί στο σώμα του συζύγου ένα ηλεκτρικό ρεύμα, όχι επικίνδυνο, αλλά πάντως αρκετά δυσάρεστο. Τέλος, ο γιάτρος θ' αρχίσει να προβάλλει στην οθόνη τις δύο φωτογραφίες, τή μία μετά την άλλη. Όταν θα προβάλλεται στην οθόνη ή φωτογραφία της συζύγου, δεν θα συμβαίνει τίποτα. Όταν θα προβάλλεται ή φωτογραφία της «άλλης», ο σύζυγος θα δέχεται στο σώμα του ένα δυσάρεστο ηλεκτροσόκ.

Έπειτα από μία βδομάδα «θεραπείας», ο σύζυγος θα αισθάνεται μία ζωηρότατη αποστροφή πρós τήν «άλλη» γυναίκα, τήν οποία αγαπούσε, γιατί θα έχει πιά συνδέσει τήν εικόνα της με τήν δυσάρεστη αίσθηση του ηλεκτροσόκ.

Όταν τελειώσει ή «θεραπεία», δεν θα μπορεί ούτε να σκεφθεί τήν άπιστία, και άναγκαστικά θα επιτρέψει στή νόμιμη γυναίκα του...

ΜΙΑ ΜΕΡΑ
ΣΤΗ ΓΕΙΤΟ-
ΝΙΑ ΜΑΣ
ΉΡΘΕ ΕΝΑΣ
ΚΑΙΝΟΥΡΙΟΣ
ΚΟΥΡΕΥΣ,
Ο ΚΥΡΙΟΣ
ΦΩΤΗΣ...



ΜΟΛΙΣ ΤΟΝ
ΕΙΔΑ ΤΟΝ
ΕΡΩΤΕΥΤΗΚΑ
ΚΑΙ ΕΙΠΑ:
«ΚΟΥΛΑ ΜΟΥ
ΠΡΕΠΕΙ ΜΕ
ΚΑΘΕ ΤΡΟΠΟ
ΝΑ ΤΟΝ
ΤΥΛΙΞΕΙΣ...»



...ΣΥΝΤΟΜΑ
ΤΟΝ
ΕΦΕΡΑ
ΚΑΠΑΚΙ...



...ΠΕΡΑΣΑΜΕ
ΜΕΡΕΣ ΓΛΥΚΕΣ
ΜΑΖΙ...

... ΑΛΛΑ ΔΥΣΤΕ-
ΧΙΑ ΜΟΥ ΜΕ
ΤΗΝ ΚΟΥΛΑ,
ΟΥΤΕ ΕΝΑ
ΚΕ ΦΤΕΔΑΚΙ
ΔΕΝ ΗΞΕΡΕ
ΝΑ ΦΤΙΑΝΕΙ...



...ΚΑΠΟΙΑ
ΜΕΡΑ ΤΟ
ΚΑΤΑΛΑ-
ΒΑ!
ΚΑΠΟΙΑ
ΑΛΛΗ
ΕΙΧΕ ΜΠΕΙ
ΣΤΗΝ
ΜΕΣΗ...
ΚΑΤΙ
ΕΠΡΕΠΕ
ΝΑ ΚΑΝΩ
ΑΛΛΑ ΤΙΣ



ΕΓΩ
ΠΑΝΤΟΣ
ΕΚΑΝΑ
ΤΗΝ
ΠΑΡΙΑ...



...ΚΑΙ ΠΑΝΤΡΕΥΤΗΚΑΜΕ
ΑΠΟ ΤΡΕΛΟ ΕΡΩΤΑ...



...Η ΝΤΙΝΑ!!
ΣΩΝ ΤΟΧΗΡΑ
ΜΟΥ 'ΦΕΡΕ ΤΟ
ΓΙΟ ΤΗΣ ΓΙΑ ΚΟΥΡΕΜΑ
ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΤΑ
ΟΛΑ ΤΗΣ!!
ΕΦΤΙΑΝΕ ΕΝΑ
ΠΑΣΤΙΤΣΙΟ
ΑΛΛΟ ΠΡΑΜΑ



ΚΑΠΟΙΟΣ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΜΟΥ ΜΙΛΗΣΕΙ
ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΡΑ ΓΚΟΡΓΚΟΝΤΣΟΛΑ

ΛΟΙΠΟΝ, ΜΟΥ ΜΙΛΗΣΕ
Η ΒΟΥΛΑ.. Η ΦΙΛΗ ΜΟΥ...

ΕΝΩΜΕΤΑΞΥ ΣΤΟ ΙΑΤΡΕΙΟ ΤΟΥ ΔΙΑΠΡΕΠΟΥΣ ΕΓΚΕΦΑΛΟΨΥΧΙΑΤΡΟΥ Δρος ΙΣΑΑΚ ΓΚΟΡΓΚΟΝΤΣΟΛΑ.



ΔΥΟ ΑΚΟΜΗ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ.



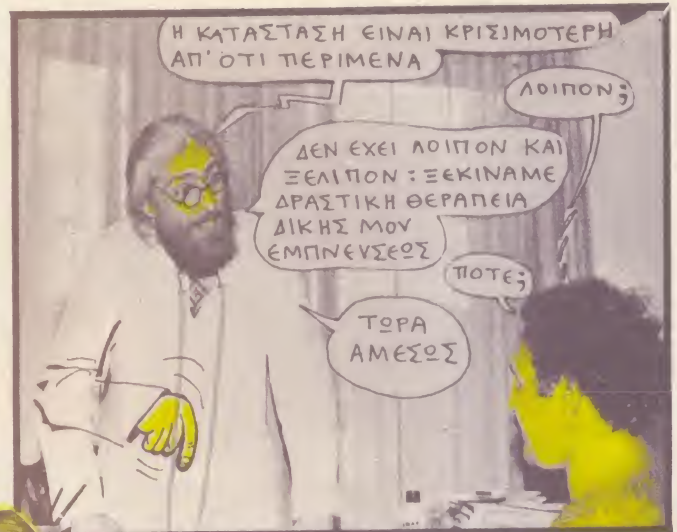
ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΝΑΜΟΝΗΣ
ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΠΕΡΙΕΡΓΟΙ
ΤΥΠΟΙ ΔΙΑΒΑΖΟΥΝ ΔΙΑ
ΦΟΡΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΠΕΡΙΟ
ΔΙΚΑ ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΓΙΑ ΝΑ
ΠΕΡΑΣΕΙ Η ΩΡΑ.



ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΠΟΛΥΗΜΕΡΗ ΑΝΑΜΟΝΗ
ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ Ο Δρ ΤΟΥΣ ΔΕΧΕΤΑΙ



ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΠΟΛΥΩΡΕΣ ΚΑΙ ΚΟΠΙΑΣΤΙΚΕΣ
ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ, Ο ΔΟΚΤΩΡ ΒΓΑΖΕΙ ΤΟ ΠΟΡΙΣΜΑ ΤΟΥ:



ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΩΣ ΕΚΕΠΤΕΤΑΙ

ΛΙΓΟΥΡΙΑ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ. ΓΙΑ ΝΑ ΔΩΜΕ ΠΟΣΑ ΘΑ ΤΟΥΣ
ΠΑΡΩ ΛΟΙΠΟΝ: ΤΡΕΙΣ ΕΝΤΕΚΑ-ΤΡΕΙΣ ΔΩΔΕΚΑ-ΤΡΕΙΣ
ΔΕΚΑΠΕΝΤΕ ΚΙ ΕΝΤΕΚΑ ΚΑΙ ΤΡΕΙΣ ΕΠΤΑ-ΤΡΕΙΣ
ΟΚΤΩ-ΤΡΕΙΣ ΔΕΚΑΠΕΝΤΕ ΚΑΙ ΜΙΣΘ... ΠΤΟΥ ΓΑΜΩΤΟ ΛΑΘΩ!
ΤΡΕΙΣ ΔΕΚΑΠΕΝΤΕ ΚΑΙ ΔΥΟ ΤΡΙΤΑ ΠΑΡΑ ΤΟΣΟ ΚΑΙ.....

ΚΥΡΙΑ ΜΟΥ: Η ΜΕΘΟΔΟΣ
ΑΛΛΑΘΑΣΤΟΣ... ΕΑΝ Ο ΑΣΘ
ΣΗ... ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟΣ
ΣΑΣ

ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ
ΕΝΗΣ ΕΠΙΖΗ-

ΔΩΔΕΚΑ
ΧΙΛΙΑΔΑΣ

ΧΑΤΙΡΙΚΩΣ ΕΠΕΙΔΗ ΕΙΣΘΑΙ
ΑΡΤΙΣΤΑ



Ο ΦΩΤΗΣ ΑΝΥΠΟΨΙΑΣΤΟΣ ΔΙΑΒΑΙΝΕΙ ΤΟ ΚΑΤΟΦΛΙ ΤΗΣ
ΣΑΤΑΝΙΚΗΣ ΜΗΧΑΝΗΣ ΤΟΥ ΔΡ. ΓΚΟΡΓΚΟΝΤΣΟΛΑ ΚΑΙ

ΤΙ ΑΚΟΝΤΕ
ΓΙΑΤΡΕΣ;

ΧΜ

ΧΜ

ΧΜ

ΧΜ

ΧΜ

ΚΑΝΕ Α!

Α

ΕΙΠΑ: Α!

Α!

ΩΡΑΙΑ, ΩΡΑΙΑ

ΛΙΓΟ ΠΙΟ
ΑΠΑΛΑΤΑ
ΜΑΛΛΙΑ
ΠΑΡΑΚΑΛΩ

ΕΙΜΑΙ ΠΟΛΥ
ΑΣΧΗΝΙΑΣ
ΓΙΑΤΡΕΣ??

ΔΥΣΤΥΧΩΣ ΑΠΑΙΤΕ
ΤΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΑΣ ΕΞΕ-
ΤΑΣΩ ΛΕΠΤΟΜΕΡΩΣ
ΓΛΩΤΤΕ

...ΓΕΣ;...

ΩΤΙΜΕ! ΟΥΑΙ! ΒΑΒΑΙ!

ΓΙΑΤΙΑΙ ΚΑΙ
ΞΑΝΑΒΑΒΑΙ!

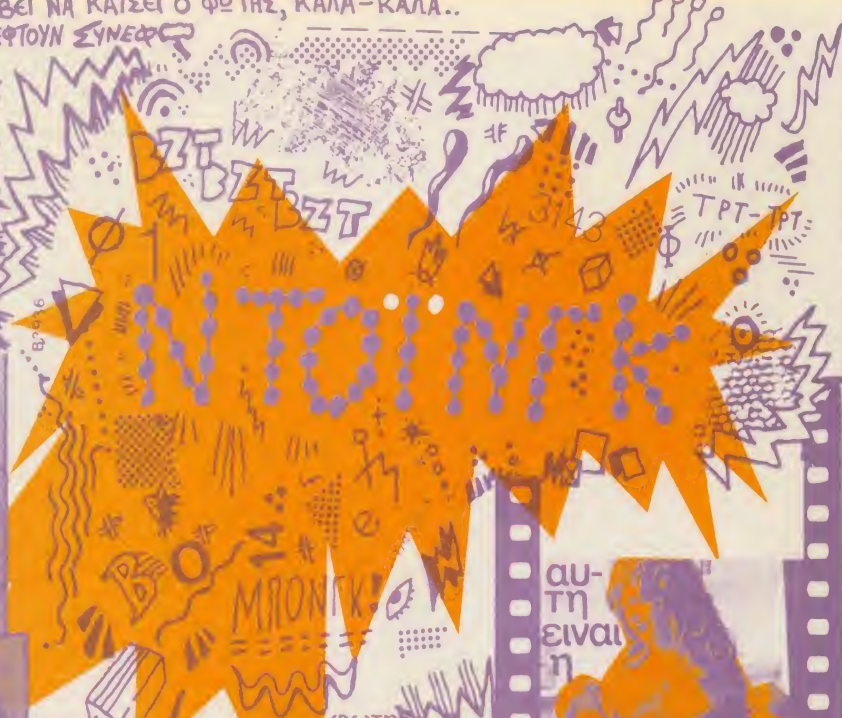
ΠΕ-ΠΕ

ΑΜΑΝ!

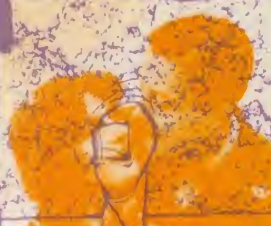
ΜΕΓΑΛΗ
ΤΡΕΛΛΑ ΒΑΒΑΙ
Ο ΔΟΚΤΩΡ

ΛΟΙΠΟΝ
ΓΙΑΤΡΕΣ

ΚΙ ΕΝΩ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΠΡΟΛΑΒΕΙ ΝΑ ΚΑΤΣΕΙ Ο ΦΩΤΗΣ, ΚΑΛΑ-ΚΑΛΑ...
ΤΑ ΗΛΕΚΤΡΟΣΟΚΙΑ ΠΕΦΤΟΥΝ ΣΥΝΕΧΩΣ



και παλι κουλα



και μετα ο... ΕΡΟΤΑΣ!!!
ματερα; αυτος



ΠΕΣ ΤΡΕΙΣ ΦΟΡΕΣ



Αχ! μαναρακλα μου Αχ ζζζν



περιπτωσαρα



ΣΕΞΩΜΟΣΕΞ

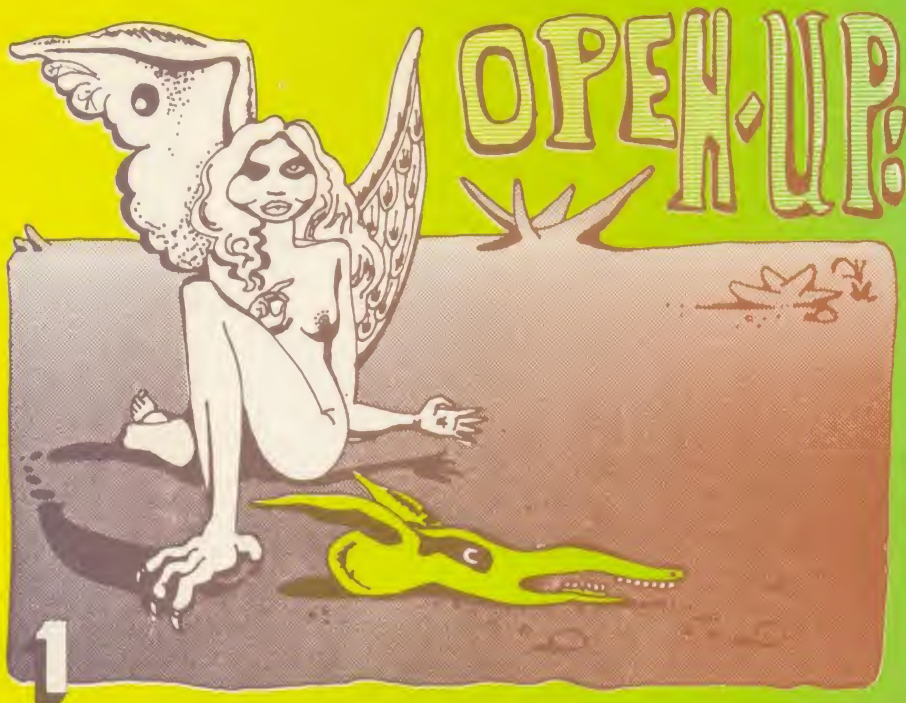




ΚΙ' ΕΤΣΙ, ΓΙΑ ΜΙΑ ΛΟΚΟΜΗ ΦΟΡΑ, Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΕΠΕΒΛΗΘΗ ΠΑΝΟΣΤΑ ΚΑΤΟΤΑΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΕΝΣΤΙΧΤΑ...

τέλος καλό,
όλα καλά

TEO RONNOS



Τρίτη, τοῦτο τό πρωινό, ραντεβού στό 16 χιλιόμετρο τῆς ἐθνικῆς ὁδοῦ Ἀθηνῶν-Λαμίας, συνάντησα τό Σωκράτη Πούντρα στήν καντίνα τῆς ἐταιρείας πού δουλεύει φορτηγατζής. HELLAS-TRANSPORT, 20 φορτηγά-νταλίκες (κι ἂν ἔχει ὁ νταλκάς μαζί τους σχέση) καί ψυγεῖα, βαγόνια, κατευθύνσεις: Αὐστρία, Γερμανία, Γαλλία, Ἀγγλία καί γενικά ὅπου βγεῖ. Ὁ "ἐτσιές" μου μέ πήρε γιά Λονδίνο. Βρούουμ λοιπόν γιά Λονδίνο, ἱστορίες ἐνδιάμεσες μέ πολύ αἷμα καί νεκρούς στήν ἄσφαλτο. Πού νά'ναι αὐτοί οἱ στρατιῶτες τοῦ Βιετνάμ, τί νά γίνανε; Στά φορτηγά... ἐκεῖ πήγανε... γιὰτί ξέρεις παλιόφιλε, τό αὐτοκίνητο εἶναι παράγωγο τῆς ἀνθρώπινης σκέψης, κι εἶναι λοιπόν ἡ προέκταση αὐτῆς τῆς σκέψης στά χέρια τοῦ ὁδηγοῦ στό τιμόνι, καί ξέρεις φίλε πολύ καλά ὅτι ὁ Ἀνθρωπος πίστεψε στόν ἑαυτό του πολύ, καί κεῖ κάπου στό Μεσαίωνα εἶπε: "Ἀναγέννηση" καί πήρε τό τιμόνι τῆς μοίρας του στά χέρια του. Βρούουμ λοιπόν καί φύγαμε γιά Λονδίνο.

Μαυριδερός κοκαλιάρης μέ φάτσα ἄραβα καί μουστακάκι "τῇ βρίσκει" νά τοῦ μιλάω γιά τ' ἄστρα καί τούς πλανῆτες καί μοῦ ζητάει νά τοῦ μιλάω συνέχεια γιά "Ἀπειρο, ἀναρίθμητα ἄστρα, ἀμέτρητους πλανῆτες, ἀτέλειωτο Σύμπαν, γιά μαγνητικά πεδία, τήν κίνηση τῆς Σελήνης γύρω ἀπό τή Γῆ καί τό χορό τῆς Γῆς γύρω ἀπό τόν ἥλιο, κίνηση τῶν πλανητῶν γύρω ἀπό τόν ἥλιο, γιά τούς Γαλαξίες, τά Νεφελώματα, τούς κομήτες, διάτοντες ἀστέρες, τήν ταχύτητα τοῦ φωτός καί σέ πόσα ἑκατομύρια χρόνια θά δοῦνε τούς μεγάλους φανούς τοῦ φορτηγοῦ στόν πλανήτη Μπομπορομπό-μπο πού αὐτή τῇ στιγμή φωτίζουνε ἕνα καραφλό τοπίο πού διακόπτεται μόνο ἀπό τούς σταυρούς καί τά στεφάνια πού'ναι μπηγμένα καί κρεμασμένα (τίμημα στούς νεκρούς, ὅλο καί πιό πολύ ἀναπτυγμένης ἀνθρωπιᾶς) στ' ἀριστερά καί δεξιά τοῦ δρόμου, κάθε τόσο-Γιουγκοσλαβία-Σοσιαλισμός-Αὐτοδιαχείριση- καί νά οἱ μπάτσοι πού μᾶς σταματήσανε μοιράζονται τά 50 δηνάρια πού εἰσπράξανε στήν ὑπέρβαση τοῦ πιό τρελοῦ ὁδηγοῦ (τό μπουκάλι "Μεταξά" πού τούς ὑποσχέθηκε γιά τό ἄλλο ταξίδι θά τό ὄνειρεύονται γιά καμιά-δυό ὥρες ἀκόμη.

2

Νύχτα ατέλειωτη μπροστά μας, τό φορτηγό κουτουλάει χιλιάδες μικρά πετούμενα άφου πρώτα τά ζαλίζει μέ τά μεγάλα φανάρια πού φωτίζουνε μόνο ένα κομμάτι άπ'τό πεπρωμένο μας-καί χάδια τρυφερά στ'αυτιά Rolling Stones, αίσθηση τών αισθήσεων, ή υπέρτατη άδημονία άνοίγει τό τεράστιο στόμα της καί μās καταβροχθίζει, Σκέψη-Πυρετός σφήνα στό μυαλό ή κομπίνα πού θά παίξω γι άλλη μιά φορά στά γερμανικά σύνορα καί σ'όλα τά σύνορα άν δέν μ'άφήσουνε νά περάσω...

Μπροστά ή Άγγλία πού ξέρω καλά ότι έχει βουλιάξει κάτι πόντους άπ'τήν πλευρά του Άτλαντικού, ή Janis Joplin έφυγε καί τώρα ό Σωκράτης σβήνει τελειώς τά φώτα πορείας καί τούς προβολείς καί τρέχουμε σ'ένα δρόμο-κορδέλλα σέ βουνά μέ πραγματικές χαράδρες πού κανείς δέν ξέρει τό βάθος τους. Κάτι μικρά φώτα μου λένε ότι κάτω κεϊ βρίσκονται σπίτια κι άνθρωποι, ή Πανσέληνος έχει περάσει από καιρό, τώρα τό φεγγάρι γεμίζει πάλι, οί λύκοι γυρίσανε κι οί χαράδρες στρίβουνε γύρω μας. Τό φορτηγό μοιάζει σταματημένο-ή φύση λανσάρει τό καινούργιο μοντελάκι του Hanomag καί τό δείχνει άπ'όλες τίς μεριές κι αυτό ευχαριστημένο μουγγρίζει καί γουργουρίζει- κι ό Σωκράτης κι έγώ,έκεϊ μέσα μόνοι, κοντά στον προσωπικό μας θάνατο, νιώθουμε τήν εύτυχία τής έλευθερίας.

3

Βρούουουμ λοιπόν τρισήμιση χιλιάδες χιλιόμετρα- διόμιση καί καρφί στό καρφί- ανάμνηση, πλασματική-είκόνα του Αύριο καί του Χτές μπλεγμένων πέρα από τό Σήμερα πού μιά ύπάρχει καί μιά χάνεται σάν ταινία-collage, σάν τόν ύπνο καί τόν ξύπνο, σάν τήν άδιαφορία καί τόν έρωτα-πλασματική έπιστρεφόμενη είκόνα από στόμα έγκεφάλου καταβροχθισμένη- αυτοί όλοι οί τύποι πού περνάνε τά σύνορα χωρίς χαρτιά, χωρίς διαβατήρια, μόνο μέ τό χάρτη στό μυαλό-άκολουθήστε τους, ξέρουνε πάντα ένα καλό πέρασμα. Στίς 29 του Σεπτέμβρη τό '72 περνούσα στήν Γερμανία από τήν Αυστρία πάνω στά βουνά μ'έναν τέτοιο τύπο, βρώμικο κι άμίλητο, τότε είχα δώσει διαβατήριο καί σάκκο σέ φίλους στά σύνορα Passau-Salzburg"άνεπιθύμητος", άν τύχει καί σέ πιάσουνε Τέο δέν θά μιλήσεις, δέν θά πεϊς κουβέντα, θά πάθουνε πλάκα, δέν ξέρουνε όχι μόνο ποιός είσαι, αλλά ούτε καν τί είσαι, από πού καί γιά πού...

(Άνάβω τσιγάρο καί τραβάω τήν πρώτη ρουφηξιά).

4

Τά φορτηγά περιμένουνε στή σειρά στ'αυστριακά σύνορα κι ό Gerard από τό Gratz καθαρίζει μ'ένα χατομάντηλο πού βγάξει άπ'τήν τσέπη του παλτου του τόν ποϋτσο του Σωκράτη κι έτοιμάζεται, μέ άργά σπρωξίματα νά τόν σηκώσει καί νά κάνει τό ρουτινιαρικό τσιμπούκι του. Ό Σωκράτης χαμογελάει καί μου κλείνει τό μάτι. Σέ λίγο κλείνει καί τ' άλλο μάτι καθώς ό Gerard ρουφάει-ρουφάει, σ'έναν άγώνα νά καταπιεϊ τήν ούσία από τίς δονήσεις καυλωμένης πούτσας στήν εύαίσθητη κολοτρυπίδα του Gerard πού προβάλλεται μέ 24 είκόνες τό δευτερόλεπτο στήν γυμνή κοιλιά του Σωκράτη.



Εβουνά της Αυστρίας πελώρια-Τό πράσινο ζουληγμένο κάτω από τ'άσπρο κι ό χώρος ν'άγγιζει τό χρόνο καί νά γίνονται ένα.

Στιγμή πού ξαναζώ, στιγμή πού έχω κάποτε αισθανθεϊ, ξανά καί ξανά, τό ίδιο τοπίο, τούς ίδιους θορύβους, τίς ίδιες μυρουδιές καί τίς ίδιες σιλουέτες ανθρώπων στίς ίδιες άκριβώς θέσεις, νά κάνουν τίς ίδιες άκριβώς κινήσεις.

Βρούουμ λοιπόν για Άγγλία, βίωμα στό χρόνο, μ'άρνητική καί θετική καταγραφή.

Ξαναζώ τή ζωή μου, τήν παίρνω στά χέρια μου καί τήν κοιτάζω σάν ξένος, προσπαθώ νά τήν κάνω δική μου.

Καλοκαίρι ή χειμώνας κι ό ήλιος νά λάμπει τόσο γνώριμα καί ζωντανά. ALL THE PUSHERS LATER ON ... Στρυχνίνη μοναξιάς-Έμπειρία του ύπάρχω-συνυπάρχω-άσπρη νύχτα-Στιγμή μοναδική ON THE ROAD, ON THE ROAD AGAIN - άνατριχίλα κατεβαίνει από τόν ένα σπόνδυλο στόν άλλο- γνωστή γεύση-ταξίδι-ταξίδι-στή μήτρα-Μητρόπολη-ταξίδι σέ συγκεκριμένο στόχο.

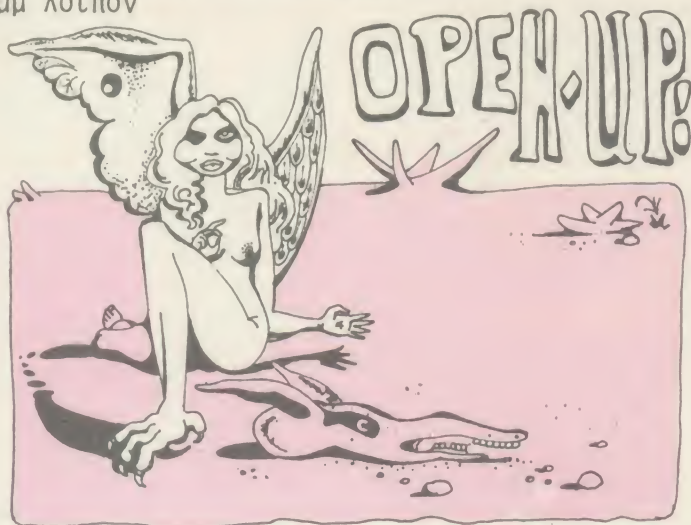
6.

Πολύ όμίχλη έχει πέσει. Ό αυτοκινητόδρομος Μόναχο-Νυρεμβέργη έχει χαθεϊ, μερικά μέτρα μόνο ξεσκίζουν τά φανάρια μπροστά μας. Ένα όλανδικό φορτηγό προσπερνάει από άριστερά. Ό Σωκράτης βλέπει τό θάνατο, μαλακά, πατάει τό φρένο, τόν άκούω πού βλαστημάει.Τό όλανδέζικο φορτηγό μπροστά κάνει ζίγκ-ζάγκ, φεύγει προς τά δεξιά καί μπροστά μας φανερώνεται ένα Ρενώ Κατρ-έλ πού στριφογυρνάει σάν φρεσκοσφαγμένο.

AUTOBAHN- Διεθνείς δρόμοι του έγώ καί ύπάρχω-Υψιστη στιγμή-Κραδασμοί έσωτερικοί-Στή λεωφόρο της Δύσης-Σκοτεινιάζει-110 τά χιλιόμετρα-Ό όλανδός φορτηγατζής μάς προσπερνάει-Ό Ζαρατούστρα μεταμφιεσμένος σέ πλασιέ άλλαντικών έρχεται αντίθετα στήν εύθεία καί καρφώνεται στήν τερατώδη μούρη του φορτηγού-Ό Ιπτάμενος όλανδός φρενάρει-Είμαι άργά -Ό Πούντρας κόβει τό τιμόνι, τό φορτηγό φεύγει δεξιά-Τό αυτοκίνητο του Ζαρατούστρα κάνει κύκλους σάν ζαλισμένο στή μέση του δρόμου-Η πόρτα ξεκολλάει καί φεύγει-Ό Ζαρατούστρα γέρνει ξέπνοος καί πέφτει έξω-Τά φανάρια του Πούντρα τόν φωτίζουνε-Στά.μουτρα του βλέπουμε τό θάνατό του-

Νύχτα Φραγκφούρτη-Φωτεινή διαφήμιση του Νέον αναβοσβήνει -Kentuky Fried Chicken-Άνάσες της νύχτας πού θά τίς σβήσει ό αυτόματος ρυθμιστής τό πρωί.

Βρούμμμ λοιπόν



Τό έρωτικό φίλτρο είναι κατι άπλό καί μπορεί ό καθένας νά τό φτιάξει εύκολα.

Ό Όνδός γεροδάσκαλος πού συνάντησα μιά νύχτα πέρσι τό χειμώνα στή Νέα Άρτάκη καί μου έβαλε τή συνταγή στό χέρι κλείνοντάς μου πονηρά τό μάτι προφανώς ύπονοούσε πολλά... Δέν πρόλαβα νά τόν ρωτήσω λεπτομέρειες γιατί εύθύς άμέσως ξεψύχησε.

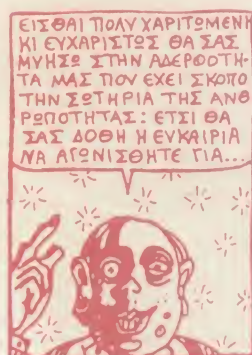
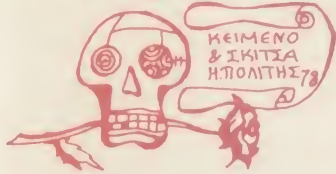
Τό σίγουρο είναι ότι τό φίλτρο αυτό πρέπει νά πίνεται από τό ζευγάρι μετά τόν έρωτα καί πριν τόν ύπνο:



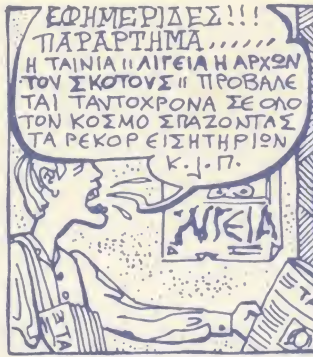
Η ΣΥΝΤΑΓΗ

2 φλυτζάνια γάλα
2 κουταλιές σούπας ζάχαρη
1/8 κουταλάκι του γλυκού σάφραν θρυμματισμένο
12 φυστίκια Αιγίνης άποφλοιωμένα
6 κάσιους νάτς
6 άμύγδαλα άποφλοιωμένα
12 σταφίδες
1 πρέζα μοσχοκάρυδο
Βάλτε τό γάλα σ'ένα κατσαrolάκι. προσθέστε τά υπόλοιπα υλικά.
Άνακατέψτε έλαφρά μέχρι νά ζεσταθούν καί νά λυώσει ή ζάχαρη.
Μοιραστεϊτε τό εύωδιαστό καί εύγευστο αυτό ρόφημα μέ τόν σύντροφό σας καί χαλαρώστε. Όνειρα γλυκά.
σάφραν: είναι οι ξεραμένοι στήμονες από τό λουλούδι κρόκος.
κάσιους νάτς: πρέπει νά είναι άψητα καί άνάλατα.
Τά δυό αυτά υλικά θά τά βρήτε στά μεγάλα σουπερ μάρκετ της Άθήνας.

Κάτω τό δέαμα!!!









ΤΟ ΝΑ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΤΟ ΝΑ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙΣ ΤΣΑΜΠΑ ΘΕΙΟ

του ΜΑΞ



Ο εναλλακτικός τουρισμός απόκτησε πια και θεωρητική βάση. Ο τουρισμός -μέ- περιορισμένα έξοδα, έξω από την καταφανή πρακτική σπουδαιότητά του, έχει γίνει ήδη και μέρος της ιδεολογίας για μία εναλλακτική ελευθερία- έχει όλα τα στοιχεία που χαρακτηρίζουν την ιδεολογία(θεωρητική και ταξική βάση, ιδιαιτέρη κοινότητα, ψευδή συνείδηση κλπ.) και την ελευθερία(-)...

... Έν πάσει περιπτώσει η πληροφόρηση και η βιβλιογραφία επί του προκειμένου είναι εύρωστη σε άλλες χώρες. Η πληροφόρηση που εδώ παριστάται είναι αυτονόητα έλλειψη και τα στοιχεία που δίνονται δημοσθέστε λίγα. Θεωρούμε πάντως βασική την παράθεση της υπόδειξης που όλα τα σχετικά ένχειρίδια τονίζουν: "Τά πάντα εξαρτώνται από σάς τους ίδιους. Δεν υπάρχουν συνταγές και σπάνιας"- άλλωστε τις ερήνες τις εξιστορώνουμε μόνοι μας...

Στό ψητό λοιπόν: Στο θέμα της διακίνησης: στο Παρίσι υπάρχει το Ράδιο Λουξεμβούργο, που μέσω του "SERVICE DES ROUTIERS SYMPA" (τηλ. 7202211) μεταδίδει τα έπικείμενα ταξίδια των άκρατων του κι εκεί μπορεί να βρεθεί λύση για παλύ κόουμο. Όσον άφορά τό δρθόδοξο και άγιο αυτό τσίπ που λέγεται άτο-στόπ, στο Παρίσι υπάρχουν δύο έξοδοι(FORTE DE LA CHAPELLE LA ROUTE DE METZ) οδηγούν βόρεια και είναι άλλωστε οι περισσότερο πολυσύχναστες και εξασφαλισμένης έπιτυχίας.

*Στή Γερμανία υπάρχει μία καλή μέθοδος φτηνής διακίνησης μέσω των τραινών: βγάζεις εισιτήριο κανονικά άπ' τό σταθμό που βρίσκεσαι φροντίζεις ν' άποφύγεις, όσο σέ παίρνει, τό κοντρόλ που ξεκινάνε συνήθως άπό την άρχή και τό τέλος του τραινου και πηγαίνουν πρός τό κέντρο(δηλαδή φροντίζεις νά μή σού τρυπήσουν τό εισιτήριο) και την άλλη

μέρα πās στά έκδοτήρια και ζητάς τό αντίτιμο του εισιτηρίου πίσω λέγοντας πώς δέν ταξίδεψες μέ τό τραινo, και αυτοί είναι υποχρεωμένοι νά στο δώσουν. Αυτή ή μέθοδος έχει περισσότερες πιθανότητες έπιτυχίας στις ταχείες (κι όχι στις υπερταχείες) που κάνουν άπαντές στάσεις κι έτσι υπάρχουν δυνατότητες έλιγμού- άπαιτείται φυσικά θράσος και έγρήγορη για μία τέτοια έπιχείρηση-άλλά χωρίς αυτά τά δύο τό ταξίδι χάνει τή γλύκα του...

*Στή Γερμανία επίσης, για όσους διαθέτουν κανα φράγκο παραπάνω: σέ κάθε μεγάλο σιδηροδρομικό σταθμό υπάρχει τό λεγόμενο MITFAHRERZENTRALE που σημαίνει "κέντρο συνοδήγησης". Έκεί πληρώνεις 10 μάρκα (5 για τό πρακτορείο και 5 για την ασφάλισή σου) και μέρος της βενζίνης που άναλογεί στον καθένα. Βρίσκεις εύκολα για τή Γερμανία και συχνά για όλη την Εύρώπη, υπανιότερα δέ για Άφρική και Άσία.

*Σ' όλες τις μεγάλες πόλεις της Ευρώπης υπάρχουν τα τελωνεία για φορτηγά (T I R-TRANS INTERNATIONAL ROAD). Έκεί υπάρχουν πολλοί Έλληνες φορτηγατζήδες (και μερικοί Τούρκοι) που είναι συχνά πρόθυμοι να σε πάρουν. *Ποιές δυνατότητες υπάρχουν για διανυκτέρευση ή για δυό μέρες το πολύ ύπνο στη Γερμανία: σ' όλους τους σιδηροδρομικούς σταθμούς υπάρχουν ΒΑΗΝΗΟFSMISSION (υπηρεσία σταθμού) που είναι υποχρεωμένη να σε κοιμίσει. *Ακόμα, τόσο στη Γερμανία όσο και στη Γαλλία, υπάρχουν τα άσυλα-μόνο όμως στις μεγάλες πόλεις-. *Αφού εξασφαλίσεις ένα χαρτί από την αστυνομία, κι είναι υποχρεωμένη να στο δώσει μπορείς να κοιμηθείς για ένα βράδυ τουλάχιστον τσάμπα και να'χεις ένα πιατό φαί. *Τρόποι για να τή βγάξεις και να παρατείνεις την παραμονή σου: *Υπάρχουν γνωστές μέθοδοι εξασφαλισμένης επιτυχίας, όπως 1)τό να πουλάς κοσμήματα φτιαγμένα από σύρμα, χάντρες, δέρμα κλπ. στα διάφορα FLOHMARKT-FLEAMARKET-MARCHE AU PICHE, που άφθονούν σ' όλη την Ευρώπη 2)να παίζεις μουσική-ακόμα κι αν είσαι άσχετος-ή πιθανότητα να φας ντομάτες ή κράξιμο είναι σχεδόν έκρηδενισμένη-άλλωστε οι ντομάτες είναι δυσεύρετες 3)να κάνεις ζήτα και 4)γράφεις σ' ένα χαρτί ότι δεν έχεις λεφτά ή ότι δεν έχεις πατέρα και μητέρα κι έσύ ότι είσαι μουγγός με άδειο στομάχι.

Γι αυτές τις φάσεις βέβαια απαιτείται ένα σχετικό ταμπεραμέντο ή ταλέντο ή θράσος ή και τα τρία μαζί (μερικοί κακεντρεχείς θα πουν και ξεφτίλα -να φάνε τη γλώσσα τους...) αλλά αυτά είναι και γενικότερα στοιχεία που οδηγούν στους δρόμους της επιτυχίας.

*Αγαλυτικά:Στό Παρίσι είναι σχετικά εύκολο να δουλέψεις μοντέλο στη Σχολή Καλών Τεχνών. *Ακόμα μπορείς να πουλάς σάντουιτς στα Πανεπιστήμια (αγοράζεις ψωμί, τυρί και ζαμπόν και τό φτιάχνεις μόνος σου). *ΜΑΣΑ 1: Υπάρχει ένας τρομερός τύπος, ονόματι Samiero Corso εκ Κορσικής, που διατηρεί ρεστοράν στην rue de l' Admiral Koussin Paris XV όπου μπορεί να φάει ο καθένας τσάμπα. Υπάρχει όμως επιφύλαξη για το αν λειτουργεί ακόμα αυτή ή τρύπα. *ΜΑΣΑ 2:Τά φοιτητικά εστιατόρια είναι πολύ φτηνά στη Γερμανία και μπορεί να μπει ο καθένας ελεύθερα. ΜΑΣΑ 3:Στην Ολανδία καλό είναι να προτιμάει κανείς να τρώει στα λεγόμενα IMPISS- είναι φτηνότερα και συμφέρουν. * Στό Άμστερνταμ υπάρχει το Melkenweg, που μπορείς να τσιμπήσεις φτηνά, να φας θέαμα, μουσική λάιβ και να συναντήσεις όλα τόν έκλεκτο κόσμο, που μάλλον σε καλό θά σου βγει.

*Στό Λονδίνο υπάρχει ή δυνατότητα να πουλάς κυριακές έφημερίδες που σου αφήνει ένα μικρό κέρδος. *Στή Γαλλία μπορείς να δουλέψεις, μόνο τό Σεπτέμβρη, στό μάζεμα των σταφυλιών στα Νότια. Σου εξασφαλίζουν ύπνο, φαί και λίγα λεφτά.

ΓΕΝΙΚΟΤΕΡΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΕΝΑ ΤΟΥΡΙΣΜΟ -ΜΕ- ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΑ ΕΞΟΔΑ

*Σ' όλη την Ευρώπη λειτουργούν κομπούνες που φιλοξενούν ανθρώπους -και πού οι όροι φιλοξενίας αλλάζουν από κομπούνα σε κομπούνα κι από τόπο σε τόπο. Συγκεκριμένες πληροφορίες πάνω σ' αυτή την υπόθεση είναι αδύνατο να δοθούν,

επειδή υπάρχει πιά διαρκής διασπορά στην σε πρακτικό επίπεδο. Μόνο επί τόπου βολεύεται ή όρεξη.

*Τό σκουπτινγκ-δουτυγκ-είναι μια σχεδόν τελειωμένη ιστορία σ' όλη την Ευρώπη-έπρεπε και τό τελευταίο (και ισχυρότερο) προσήγιο τών σκουπτινγκ- ή Άγγλαιο-τό πρωτοπαίκτη-ρα τής υπόθεσης άσπασσάνε ένα σπιτάκι- και φυσικά τό βουλιάσανε.

*Είναι καλό να προμηθευτεί κανείς πριν ξεκινήσει διευθύνσεις διαφόρων περιθωριακών ομάδων, που συνήθως δεν άρνούνται να ξεμπηρετήσουν κάποιον που'χει ξεμείνει.

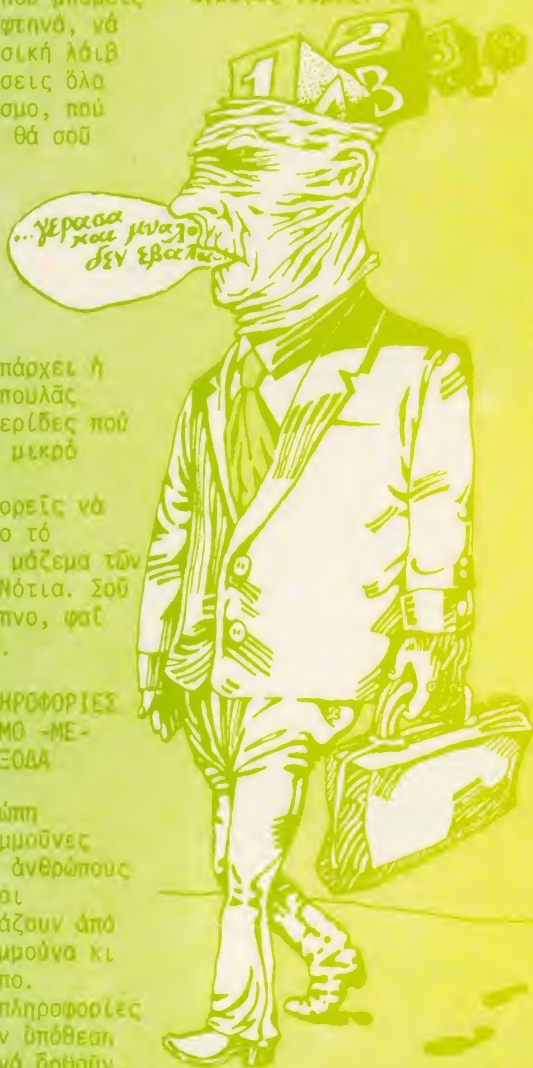
*Υπάρχουν σ' όλη την Ευρώπη φευτινίστριες, λεσβίες, ομοφυλόφιλοι, άναρχικοί πάσης άποψή-σεως, αϊκόλογι κλπ. που αν επικοινωνήσεις μαζί τους, θεωρούν περίπου σάν υποχρέωση τσεκάρει αυτό λειτουργεί σάν άνδρας νόμος) να σ'

ξεμπηρετήσουν. Αιτιώμεναί και αναίχιστα μπορεί ή καθένας να βρει «κόρονα» από ανάλογες ομάδες ή άτομα κλπ.

*Καλό είναι να'χει κανείς υπόψη του ότι τό κούτσος κατέ δέ στέκεται αλληλέγγυο σ' αυτός που δέν είναι έγκυρτος ή κομπιουτρίκ τέλος πάντων δικού του. Έτσι, είναι σφάλμα να πιστέψει κανείς ότι αν ξεμείνει μισώει κάποιον ή αν κτυπηθεί από

Έλληνα ή προευνεία. Τό πιά αίσθητό είναι ή αλληλεγγύη. Στην καλύτερη περίπτωση ή τηλεπαράδοση στην Ελλάδα να ληφθεί τό είσοδημα ήπιωσής σου -αλλά ποτέ ποτέ κατέ δέν παίρνεις από χέρι ή ότι φασίται κι αν χρησιμοποιοκίται. Στό Παρίσι δάλωσε κάποιος κομπούνας rue de l' Opere και άλλα τηλεφωνικά γραμμά σ' «Εξπρεσσο» πάνω στο θέμα τής επιτροπής σε παρόμοιο τρόπο.

*Σ' όλη την Ευρώπη μπορεί να βρεθεί Έλληνες, Είδικά οι Έλληνες τής άντ. Γερμανίας, που μπορείς να τούς πείσεις άπό τόσα στανού σπύς σταθμούς. Είναι έντάξει κατό κανόνα οι τούς τυφιδότες, ελαττωματικόνται εθικά και δέν είναι άνήγη να πείξεις άσπύ για κά σε βοηθήσουν. Άσπύ όμως δε είναι ή ύσπύ αόστη... θά τό ξαναπώκ...



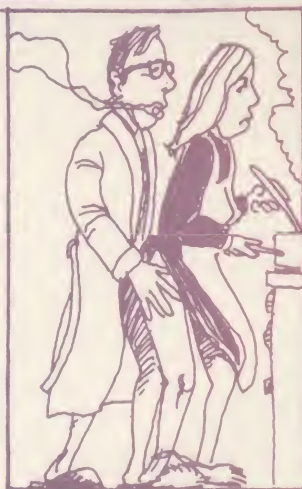
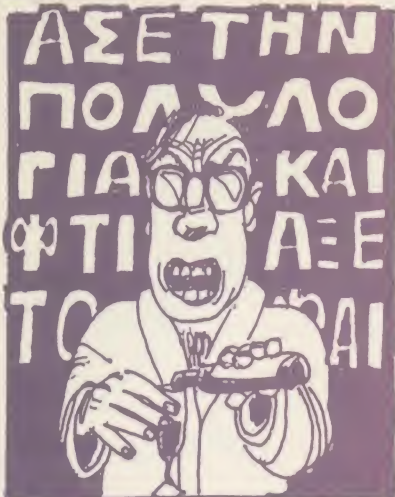
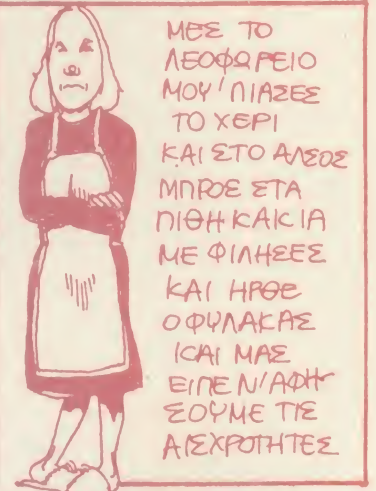


Κατάσταση: Οικονομική κρίση. Τιμές που συνεχώς ανεβαίνουν. Δεν υπάρχουν δουλειές ή αν υπάρχουν είναι βαρετές. Άνεργια. Λονδίνο 1977. 252.328 άνεργοι κάτω των 20 χρονών (στο Λονδίνο του 1967, 71.060). Η Αγγλία παλεύει. Η Αγγλία είναι άνω-κάτω. Πραγματικά μπερδεμένη. Η Αγγλία είναι στο χείλος του γκρεμού. Οι Άραβες σιγά-σιγά παίρνουν τα ήνια στα χέρια τους. Η Αγγλία παίρνει δάνει ξεπουλώντας τα πετρέλαια της Β. Θάλασσας για 10 χρόνια. Το Λονδίνο έχει βρωμίσει απ τους Άμερικανούς τουρίστες. Μεγάλη άκρυνση. Μεγάλοι φόροι. Ακόμη και οι επιχειρηματίες έχουν λυσσάξει για τα έξοδα θέρμανσης των Άνακτόρων.

Ἀντίδραση: Τὸ PUNK. Τὸ PUNK ROCK. Ἡ PUNK ἔ-
πανάσταση. Ἡ PUNK δια. Ἡ PUNK Ἀναρχία. Ἡ μόδα
PUNK. PUNK-PUNK-PUNK. Τὸ PUNK ξαναζωντανεύει
τὸ Λονδίνο. Ξαναζωντανεύει τὴν Ἀγγλία. Τὸ PUNK εἶ-
ναι διεθνές. Τὸ PUNK εἶναι στὸ Παρίσι. Τὸ PUNK εἶναι
στὴν Ὁλλανδία. Τὸ PUNK εἶναι στὴν ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ.



Τὸ PUNK δὲν εἶναι στὴν ΕΛΒΕΤΙΑ. Τὸ PUNK εἶναι τέχνη. (Ἡ ἱστορία ἀποδεικνύει ὅτι οἱ τρελλοὶ μεγαλοεργήσανε στὴν τέχνη). PUNK εἶναι ν' ἀγνοεῖς. Νὰ ἀγνοεῖς τίς ὑπάρχουσες δομὲς. Τὸ PUNK εἶναι ἓνα πανηγύρι ἠθικῆς καὶ πνευματικῆς Ἀναρχίας κόντρα σ' αὐτὸ πού ζοῦμε. Τὸ PUNK πηγάζει ἀπὸ τὴν βαρεμάρα 17ηδων ἀνέργων. Ἀπ' τὰ παιδιὰ τῆς ἐργατικῆς τάξης. Τὸ PUNK ἔχει ταξικὴ συνείδηση. Οἱ PUNKS εἶναι διανοούμενοι. Τὸ PUNK εἶναι γκροτέσκο. Τὸ PUNK εἶναι πολιτικό. Τὸ PUNK εἶναι ANTI. Τὸ PUNK εἶναι μηδενισμός. Τὸ PUNK εἶναι μιά ἀντίδραση. Τὸ PUNK εἶναι ΠΑΡΑΚΜΗ. Τὸ PUNK εἶναι κόντρα στὴν ἰσοδία ἐξασφάλιση. Τὸ PUNK συντρίβει τὸ σύστημα. Τὸ PUNK εἶναι καταπιεστικό. Τὸ PUNK εἶναι ἓνα κίνημα. Τὸ PUNK εἶναι κοινωνικὴ δυσἀρῆσκεια. Τὸ PUNK εἶναι γέλιο. Τὸ PUNK εἶναι τὸ κενό. Τὸ PUNK εἶναι τὸ 1984. Τὸ PUNK δὲν ἔχει καμιά ἐλπίδα. PUNK πάει νὰ πει νὰ ξέρεις ὅτι ἡ κοινωνία βρῶμα. PUNK ἵναι τὸ νὰ κάνεις κάτι ἀλλοιώτικο. Τὸ PUNK εἶναι ἓνα παλιὸ κύμα. Τὸ PUNK εἶναι μιά ἀντίδραση στὸ «κίνημα ἀγάπης καὶ εἰρήνης» τῆς δεκαετίας





με τη ντιβα στο ντιβανι

LIBER

Κάποτε ήταν ένα μικρό κοριτσάκι πού όνειρευόταν σαν θά μεγαλώσει νά γίνει ντίβα γιά νά τήν έρωτεύονται όλοι οι μεγαλοεοφίλισται καί νά τής κάνουν δώρα ακριβά, κοσμήματα καί τά τοιαύτα.

"Ετσι λοιπόν ρύθμιζε τήν ζωή της αναλόγως καί όταν ήρθε ή ώρα, έβαλε κά ποιο μέσον ό θείος της καί έκανε αίτηση μέ τρία χαρτόσημα τών 10 δρχ. γιά νά πάρει τήν άδεια. "Όμως τό δημόσιο δέν μπορεί νά δίνει άδειες στήν καθεμιά γιάτί έτσι τής κάβλωσε καί στό παρελθόν πού ήταν πιό έλαστικά τά πράγματα είχε παρατηρηθεί κάποια κατάχρηση εις τόν κλάδο διότι πολλές πού παίρναν άδεια μετ'ού πολύ αποκαλύπτονταν πώς ήσαντε κυράτζες. Γιαυτό ό νομοθέτης έχει φροντίσει νά τίς περνάνε πρώτα από κάτι τέστ καί μετά από έννέα μήνες οι ειδικόί θά αποφασίζουν αν έκαναν γιά ντίβες ή θά έπρεπε νά ακολουθήσουν κανα άλλο επάγγελμα.

Τό κοριτσάκι(πού έν τώ μεταξύ μέ τήν ανάπτυξη είχε περάσει στήν μετεφηβική ηλικία) δέν φοβόταν τίποτα λόγω υπερβολικής αυτοπεποιθήσεως καί έπήγε τήν προκαθορισμένη ημερομηνία εις τά κεντρικά, χωρίς νά φαντάζεται τί θά έπακολουθήσει καί έζήτησε τόν κύριον Μάκην, πού ήταν διευθύνων. Αυτός τήν καλωσόρισε ευγενικά καί τήν οδήγησε εις τό ιδιαίτερον. Έκει, άφου γδύθηκε, τής ειπαν νά κάνει πώς κάνει ή Βουγιουκλάκη όταν χτενίζεται καί άλλα παρόμοια. Στο τέλος τήν έρώτησαν αν ξέρει νά κάνει καλές πίπες καί τήν έχλευσαν όλοι τής έπιτροπής καί τής έριξαν μάλιστα καί τομάτες. Μετά ειπαν τάχαμας πώς "δέν κάνει γιά ντίβα" γιά νά δούνε τίς αντιδράσεις της, αλλά ή κοπέλα πού δέν τό 'βαζε κάτω τούς ειπε "τό μάτι σας τό κλούβιο" καί σηκώθηκε νά φύγει άξιοπρεπώς. Τότε τήν σταμάτησαν καί τής έξηγήσαν ότι έκάνανε πλάκα καί πώς όλα ήταν μέσα στό τέστ καί νά πάει από του κυρίου Μάκη τό γραφείο νά πάρει τό δίπλωμά της. "Ετσι γρήγορα καί μεστά περνάει ό καιρός όταν εισαι μεγάλη ντίβα...

Πέρασαν από τότε πολλά χρόνια αλλά κανένας βιομήχανος καί έφοπλιστής στήν καινούργια ντίβα. "Όλο καί κάτι ύπάλληλοι στό διαφημιστικό γραφείο πού εργαζόταν τής έκαναν τά γλυκά μάτια αλλά τό μυαλό αή-τηνης καράβια όνειρευόταν. Μιά μέρα πού προχωρούσε στήν μαρίνα καί χάζεψε τά γιώτ άκουσε τήν φωνή ένός βαρκάρη, όνόματι Άλι-φραγκή, ό όποιος φορούσε μόνο ένα παντελόνι μέ πράσινες ρίγες καί άσπρες κάλτσες. "Ο λοστρόμος αυτός αγαπούσε κρυφά από χρόνια τήν ντίβα, καί μάλιστα εργαζόταν πρώτα ως τευτλοκαλλιεργητής αλλά τά παράτησε γιατί κατάλαβε έγκαίρως πώς αί ντίβαι δέν ασχολούνται μέ αγρότας καί προσπάθησε νά σταδιοδρομήσει στή θάλασσα. Μπορεί νά μήν έγινε πλούσιος αλλά είχε τή μαούνα του καί έβγαζε έντίμως τό ψωμί του. "Αλλωστε ειναι γνωστό πώς μέ τό σταυρό στό χέρι κανένας ως τώρα δέν έχει κάνει στόλους. Τής έξομολογήθηκε τον παράφορο έρωτά του καί μετά αλληλοπαρασύρθηκαν σέ κάποιο φτηνό ξενοδοχείο καί ξάπλωσαν στό ντιβάνι. "Από τότε δέν ξαναφάνηκαν στήν πιάντσα.

ΑΥΤΟΝΟΜΙΑ



Τά τελευταία δύο χρόνια, όχι χωρίς εξέγηση, άρχισε ν' αναπτύσσεται στά πανεπιστήμια ένα ολόκληρο κίνημα, πού ονομάστηκε κίνημα "άμφισβήτησης", κίνημα "κρίσης", ή κίνημα "τών καταλήψεων", μιά και μέ τίς τελευταίες αυτές καταλήψεις ο πολύς κόσμος έμαθε τήν ύπαρξή του. Όπωςδήποτε αυτός ο λεγόμενος χώρος τών ανεξάρτητων, αυτόνομων πού βρίσκονται σέ στενή συνεργασία και μέ άλλες δυνάμεις όπως ή Β' Πανελλαδική και ή Π.Π.Σ.Π. ήταν ένα φαινόμενο πρωτόγνωρο, και γιά πολλούς ανεξήγητο. Έτσι από τίς πληροφορίες άριστέρες δυνάμεις της Ε.Φ.Ε.Ε. δόθηκε ή εξέγηση ότι τό κίνημα αυτό και οι άνθρωποι αυτοί αποτελούν "προϊόντα της κρίσης του καπιταλισμού", ενώ από τίς κυβερνητικές πηγές χαρακτηρίστηκαν δείγματα "φιλελευθεροποίησης" τών φοιτητών. Όλα αυτά βέβαια αφού επί δύο χρόνια άκούγαμε απ'τό στόμα του καθένα, χωρίς αιδώ, ότι είμαστε χαριέδες, άναρχοεξτρεμιστές, προβοκάτορες, άλητες, τομάρια κλπ. Η ουσία είναι μία. Ότι τώρα πιά ο χώρος αυτός είναι ο μόνος πού μπορεί νά δώσει μιά άμεση απάντηση στά προβλήματα πού θά παρουσιαστούν καθημερινά. Κι αυτό γιατί είναι οι μόνοι πού κινούνται έξω από τή λειτουργία της νεολαίας κάποιου επίσημου κόμματος, και πού τά άτομα πού κινούνται μέσα στό χώρο αυτό μπορούν νά λειτουργούν αυτόνομα-πρωτοβουλικά. Και φυσικά όχι μόνο σέ πολιτικό επίπεδο μέσα-και γιατί όχι και έξω- απ'τά πανεπιστήμια, αλλά και βασικά και κύρια στον πολιτιστικό τομέα, σέ θέματα άμεσα και

φτιαγμένα πρωτοβουλικά απ'τους ίδιους τους φοιτητές.

Αυτό πού είναι πραγματικά καινούργιο και πού ίσως είναι αυτό πού δημιουργεί τους μεγαλύτερους φόβους στις "σοβαρές" πολιτικές παρατάξεις, είναι ένας πραγματικά καινούργιος τρόπος ζωής, πού συγκρούεται μέ τίς φόρμες πού έχουν καθοριστεί από τόν κοινωνικό χώρο του αστικού κράτους, πού όμως πιστά και άπαράλλακτα αναπαράγονται μέσα στις νεολαίες της ΚΝΕ και του ΠΑΣΟΚ. Οι "άξίες" της άμιλλας, συντροφικής ή συναγωνιστικής, του σεβασμού προς τόν πατέρα, έστω κι αν είναι φασίστας αλλά είναι ταυτόχρονα και εργάτης, ή σύγκρουση τών γενεών πού κατά τή γνώμη τών δύο αυτών παρατάξεων δέν υπάρχει, ή "άξια" του εργαζόμενου πού βγάζει "τίμια" τό ψωμί, του νέου πού εργάζεται και σπουδάζει, πού έχει μιά μόνιμη συναισθηματική+ έρωτική σχέση (υποκατάστατο του γάμου, μέ όλα τά στοιχεία καταπίεσης και μικροαστισμού), του νέου πού κοιμάται νωρίς τό βράδυ και ξενυχτάει μόνο τό Σάββατο, πού άκούει Θεοδωράκη-Χατζιδάκι, πού αγαπά τήν πατρίδα του και είναι έτοιμος νά αποθάνει διά τήν έλευθερίαν της.

Όλες αυτές οι περιβόητες "άρχές και άξίες" δέ λένε τίποτα γιά τό χώρο. Οι άξίες πού γίνονται αποδεκτές είναι ή προσωπική προσπάθεια γιά τήν καλύτερευση της ίδιας της ζωής

και του έαυτού σου, ή αντίσταση σέ κάθε μορφή τρομοκρατίας πού κάθε μέρα έξσκεϊται από τόν απλό άστυφύλακα μέχρι τόν εϊσπράκτορα του λεωφορείου και ή έφαρμογή στην πράξη της φράσης του Βάνεγκεμ: "Όποιος μιλά γιά έπανάσταση χωρίς νά αναφέρεται στην καθημερινή ζωή, είναι σαν νά έχει ένα πτώμα στό στόμα του.

Είναι τό λιγότερο άσκοπο νά κάνει κανείς προβλέψεις γιά τό ποιά θά είναι ή κατάληξη του χώρου αυτού τών ανεξάρτητων. Σίγουρα όμως πολλά μπορεί νά περιμένει κανείς από τό χώρο αυτό, πού:*

είναι ο χώρος πού στάθηκε ικανός: νά συγκροτήσει απόψεις νά διχαστεί σέ απόψεις νά τεμαχιστεί σέ άκυρα, έγκυρα ή λευκά

νά ένοποιηθεϊ μέ κοινή άγωνία μπρός στή θέληση τών φοιτητών και στους άγώνες πού έρχονται νά ξεπεράσει κόμματα νά αντιπαρεθεϊ σέ καθημερινές ή βδομαδιατικές έφημερίδες νά άγνοήσει μηχανισμούς μέ κοινοβουλευτικές εκπροσωπήσεις νά νικήσει τή δεξιά στην άναμέτρηση τών καταλήψεων νά νικήσει τή δεξιά στην καταμέτρηση τών ψήφων ο χώρος αυτός είναι σήμερα: ή τρίτη δύναμη του Φ.Κ. ή πρώτη δύναμη του άγωνιστικού φοιτητικού ριζοσπαστισμού ή μόνη δύναμη έπαναστατικής κοινωνικής κοιτικής στά Α.Ε.Ι.

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ

ΕΓΩ ΤΗΝ
"ΠΕΡΚΑΝΑΝΤ"
ΜΟΥ ΤΗ ΛΕΩ
"ΡΕΒΟΛΥΣΙΟΝ"



ΑΓΟΡΑΣΤΕ
την
τρυπα
τώρα!!!
σε λίγο θ'αξίζει
ΕΚΑΤΟΜΥΡΙΑ







ΑΙΜΑ ΚΑΙ ΑΜΜΟΣ

επιτελώνους φως εις το σκοτεινον μυστηριον της απωλεσδεις της κορασιδος

Τό πνεμα της ντροπής καί όρατός οοουτολογόσος πόσης πού είχε έλαφοντισθεί από τρεπίτες από τό γραφειον μυστικόν ερευνών "Ο ΑΙΘΛΟΣ" όπου ελαγόζετο, άνοκλήφθη, όλοι ταχαίως όπν τον γέροντα ελατήρα τοῦ περιόδοῦ μας κ. Θερμιστοκλή Στανίδη καί τήν έρωμένη του κα Στέλλα Τσουμπλεκιάν, καθώς αὐτοί, έκαναν τόν άπογευματινό τους περίηστο επί τήν τοποθεσίαν ΜΑΤΙ της 'Ανστολικής 'Αττικής.



Κατά τήν διάρκεια της 'Εαρινής 'Εκδρομής καί Συνεστιάσεως κλιμακίου της "ΤΡΥΠΑΣ" εις τήν έξωτικήν τοποθεσίαν ΜΑΤΙ ('Ανστολικής 'Αττικής), συνέβη τό έξής παράδοξον καί αξιοπερίεργον.

Ό κλητήρ των κεντρικών γραφείων τοῦ παρ'ύμιν εύαναγνώστου έντύπου, άμέσως μετά τήν καταβρόχθισιν τεσσάρων (μόν μπάιλντί, δύο μερίδων μουςακά ά λά 'Εσπανιόλ καί μέρους των έν τή κοινή τροπέζη Ιχθύων (κακκινόψαρο Σιγκαπούρης) μετά Ικανής ποσότητας έκλεκτής τοπικής μαγιονέζης (όχι πώς δέν πληρώνεται καλό όπως πάει καί διαδίδει εις τό ύπόγειον ταβερνεΐα τοῦ Μεταξουργείου, διότι καί καλό πληρώνεται καί καλό περνάει μέ τήν σκανδαλιστικά ύψηλή μηνισία άποδοχή των τριών χιλιάδων έξακοσίων πεντήκοντα, πλέον 272 γιά τό ΤΣΑ καί 739 κρατήσεις ΙΚΑ, μάς μένουν καί 2.639 ύπόλοιπον, τά όποια μέ τήν έν κρεπάλη ζωήν πού διαάγει φυσικόν

είναι νά μή τοῦ φτάνουν ούτε γιά τρεις έβδομάδες, ένώ άντιθέτως ή καθαρίστριά μας Στέλλα Τσουμπλεκιάν ήτις τυγχάνει άναλόγου άμοιβής, καί πέρα τό βγάξει καί κατορθώνει νά άποταμιεύει 150 άρχ. μηνισίως γιά καμιά δύσκολη στιγμή) καί άμέσως μετά τό γεῦμα ήσθάνθη έντονον τήν ανάγκην νά άφοδεύσει.

'Αλλό ός ακούσουμε καί τήν έξιστόρηση των γεγονότων από τόν ίδιο τόν κ. Θερμιστοκλή Στανίδη, έτών 87: "Αίσθάνθηκα μέν πώς νά τό ποῦμε, σωματική ανάγκη καί προφασίζομαι κάποια δικαιολογία γιά νά πάω πρός χοντροῦ μου πίσω από τούς πυκνούς θάμνους στήν παραλία. Καθώς άφοδεύω μέ παρησίαι άντιλαμβάνομαι έκπληκτος Τό Πόδιον Στήν "Αμμο Νά Σαλεύουν. Πήγα κοντά καί διαπίστωσα πώς ήσαν πεθαμένα. Τρομακρστημένος έτρεξα καί τό είπα στή Στέλλα καί πήγα γρήγορα νά τηλεφωνήσω στήν 'Αστυνομία. Ζας δοκίμασαι πώς δέν έχω καμιά άνάμιξη!"



Η κα Στέλλα Τσουμπουρέαν επίδεικνύουσα πύθινο αποδεικτικό στοιχείο. Η Δεσφύλεια αναπόκειται στις Αρχές.

Το κείμενο όμως από προέχον την έκταξη του Πανελληνίου είναι το γεγονός πως τότε το έδαφος πόρτα, χιλιάδες Αθηναίους και Αθηναίες παραίνοσαν για μπάνιο στον θαλάσσιο χώρο από μαύρο, και έπειτα ως πόρτα δεν οργάνωσαν τα πόρτα στην Αθήνα.

**Ο ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΜΑΣ
ΠΙΝΟ ΤΙΜΠΟΛΟ
ΣΤΑΣ ΕΠΑΛΞΕΙΣ ΤΟΥ
ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΥ
ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΣ!!**



Και η άποψη των Αρχών.
Ο έννομοτάρχης της χωροφυλακής κ. Αθανάσιος Μπατσιάκας πού κατέφθασε έν τω όμα και προΐσταται των έρευνών, έδήλωσε τό κάτωθι εις τόν συντάκτη μας κ. Πίνο Τίμπολο: "Τό εύρεθέν εύρημα δυσχεραίνει τό έργον της προανακρίσεως καθόσον οί 7 νεαροί οί όποιοι κρατούνται εις την Ασφάλειαν προσπαθούν νά ρίξουν τάς εύθύνας εις όήθεν άμέλειαν της Αστυνομίας. Έτσι άλλος λοχυρίζεται πώς πρόκειται περί άτυχήματος, άλλος επικαλείται έγκληματική ένέργεια, άλλος βιασμό έκ προμελέτης, άλλος λέγει πώς άπλώς ήθελε νά τήν ληστέψη κ.ο.κ.

Δυστυχώς ή ανακάλυψις του πτώματος αποκλείει τήν έκδοχήν πού είχε υίλοθετηθεί, δηλ. ότι οί ύποπτοι είναι μυθομανείς κενόδοξοι, άκροβολιστάι του μύθου μέσα στην χειροπιαστή πραγματικότητα, και έτσι ή πορεία της

ανάκρίσεως δά στραφεί και πρός άλλας κατευθύνσεις.

Πάντως, ένώ προσωπικώς, είμαι πεπεισμένος πως δεν μπορούμε νά εκθέσουμε γνώμη χωρίς νά έρευνήβει και ή θανούσα".

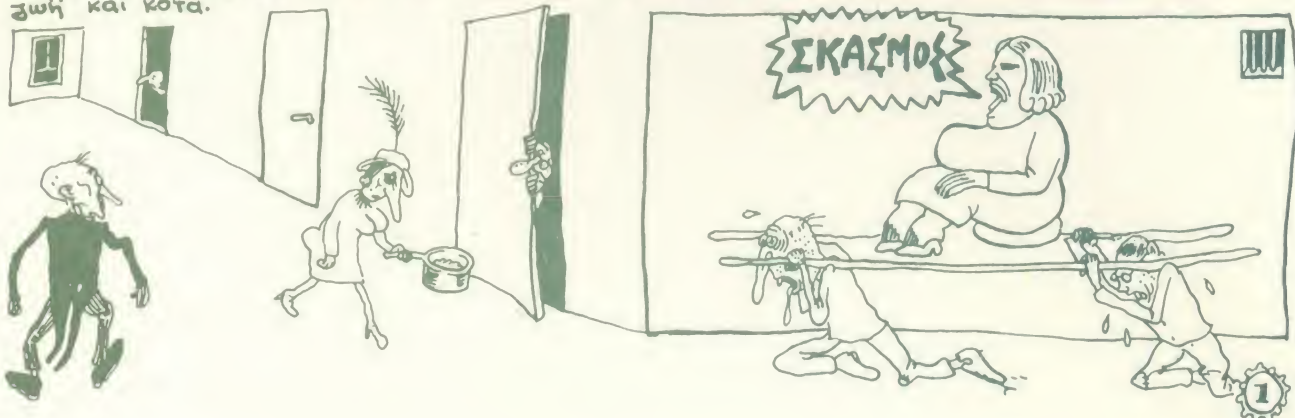
Το συμβάν καταχωρείται άπόμεσο στις πιο σκοτεινές της τελευταίας δεκαετίας. Η υπόθεση ότι πιθανόν νά είναι ένα όκνο έγκλημα του Τζόν του Άντεροβγάλη παραμένει υπό άσκη διανοουμενίστικη ασφισία, καθώς άλλωστε και ή έκδοχή ότι ή άτυχη νέα αποφάσισε νά αϊποκτονήσει μέ αυτό τόν παραπληρητικό τρόπο για νά φορτώσει στις Αρχές και τόν Τύπο ένα όκνο άγκυρας έρωτηματικό. Τό παραγορητικό στοιχείο πάντως είναι πως τουλάχιστον 19 νεαροί προσήλθον ως τώρα εις τήν χωροφυλακήν σίκοισθαλώς και όμολόγησαν σύβορμήτως τό έγκλημά τους, έτσι ή έκδοχή του άδολφόνου είναι θέμα ώρών.

Πίνο Τίμπολο

ΓΕΡΟΝΤΙΚΟΙ ΕΡΩΤΕΣ



Πολλοί από τους γέροντες πεθαίνουν στο γηροκομείο. Αμέσως την θέση τους την παίρνουν άλλα γερόντια. Μία πολύ καλή επιχείρηση για την Διευθύντρια που περνάει ζωή και κότα.



ΜΙΑ ΜΕΡΑ

Τριετάνε
πού ηγαίνεις;

Χμ, νά,
πάρω νά κάνω
μιά βολτίτσα
έξω, Έμμα μου,
για λίγο..

Μήν κάνεις τό
βλάκα, πάλι
έ'αυτή την πρόετυχη
την Ευλαλία...

Η Ευλαλία είναι μιά
85ντάχρονη καλλονή. Η
μοιραία γυναίκα τού Γερο-
κομείου. Όλοι οι Γέροι τρέκουν
πίσω της γιατί είναι η μόνη
Γριά με βυσάρες και κώλους.

ΕΥΛΑΛΙΑ
Είσαι χυδαία

ΦΛΟΥΤΣ
ΧΛΟΥΤΣ

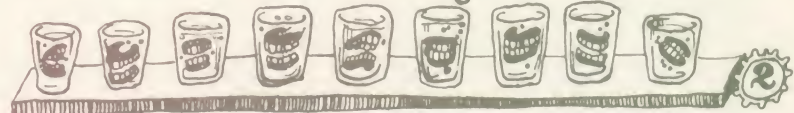
Ο Τριετάνος είχε μάτια
πιά μόνο για την Ευλαλία.
Καυμένη Έμμα! Μόνη
κι έρημη στο δωματιάκι
της.

Μέσ'τό παγωμένο κρεβάτι της, η Έμμα φανταζό-
ταν τά τρελά όργια πού δά χίνονταν στis Ευλαλίας.

Ο Τριετάνος περνούσε όλες
τις νύχτες στis Ευλαλίας.
Ερχόταν επανίως..

Θέλω την
πίπα μου!!

Νά πάλι
έ'εκείνην,
αυτή ξέρει νά
τά κάνει όλα.



Αλλά κι η Ευλαλία πέθανε μια μέρα. Το ίδιο Απόγευμα



Ένα ΔΕΜΑ;



Τά ψεύτικα Βυζιά κι ο
ψεύτικος κώλος τής //
Ευλαλίας



...οι δύο γαϊλατάδες



ΠΗΛΑΝΤ

του **JERRY RUBIN**

"Όλα τὰ γυμνάσια κι ὅλα τὰ πανεπιστήμια θὰ κλείσουν ἀπὸ τὴ στάση καὶ τὸ σαμποτάζ καὶ οἱ μπάτσοι θὰ περικυκλώσουν τὰ προαύλεια μὲ σφιχτὲς γραμμές. Τὰ σχολεῖα ἀνέκουν δικαιοματικά στὰ γουρουνία.

Ἐκατομμύρια νέοι θὰ καταλάβουν τοὺς δρόμους μέσα σ' ὅλες τὶς πόλεις, χορεύοντας, τραγουδώντας, ξεδίνοντας, κάνοντας ἔρωτα στὸ δάπεδο, πέρνοντας L.S.D, καίγοντας τὰ στρατιωτικά χαρτιά, ἐμποδίζοντας κάθε κυκλοφορία.

Τὸ Πεντάγωνο θὰ στείλει στρατεύματα γιὰ νὰ πολεμήσουν τοὺς γκερίλας στὸ Λάος, στὴν Ταϊλάνδη, στὴν Ἰνδονησία, στὶς Ἰνδίες, στὸ Κογκό, στὴ Βολιβία, στὴν Νότιο Ἀφρική, στὴ Βραζιλία καὶ στὴ Γαλλία.

Οἱ δημόσιοι ὑπάλληλοι πού εἶναι ψηλά τοποθετημένοι στὴν κυβερνητικὴ ἱεραρχία θὰ περάσουν ἀπ' τὴ μεριά τῶν γίπνηδων.

Ἡ κυβέρνηση θὰ καταλάβει (ἀλλὰ πολὺ ἀργά) ὅτι οἱ γίπνηδες τὴν διάβρωσαν μέχρι τὸ μεδούλι. Οἱ μαῦροι μπάτσοι θὰ κατέβουν καὶ θὰ συναντήσουν μὲς τὸν δρόμο τοῦ Στρατοῦ τὴς ἀπελευθέρωσης τοὺς Μαύρους καὶ τοὺς Ἀσπρους.

Οἱ μαθητὲς θὰ καταλάβουν τὸ ραδιόφωνο, τὴν τηλεό-

ραση καὶ ὅλες τὶς ἐφημερίδες. "Όλα τὰ ἀστυνομικά τμήματα θὰ τινάχουν στὸν ἀέρα.

Οἱ ἐπαναστάτες θὰ καταλάβουν τὶς φυλακὲς καὶ θὰ ἐλευθερώσουν ὅλους τοὺς φυλακισμένους.

Οἱ ὑπάλληλοι τῶν γραφείων θὰ βάζουν τσίχλες μὲς τοὺς ἠλεκτρονικούς ἐγκεφάλους.

Μεραρχίες ὁλόκληρες ἀπὸ στρατιῶτες καὶ ἐθνοφρουροὺς θὰ ἐνωθοῦν μὲ τοὺς ἐπαναστάτες μὲ ὅπλα καὶ μπαγκάζια.

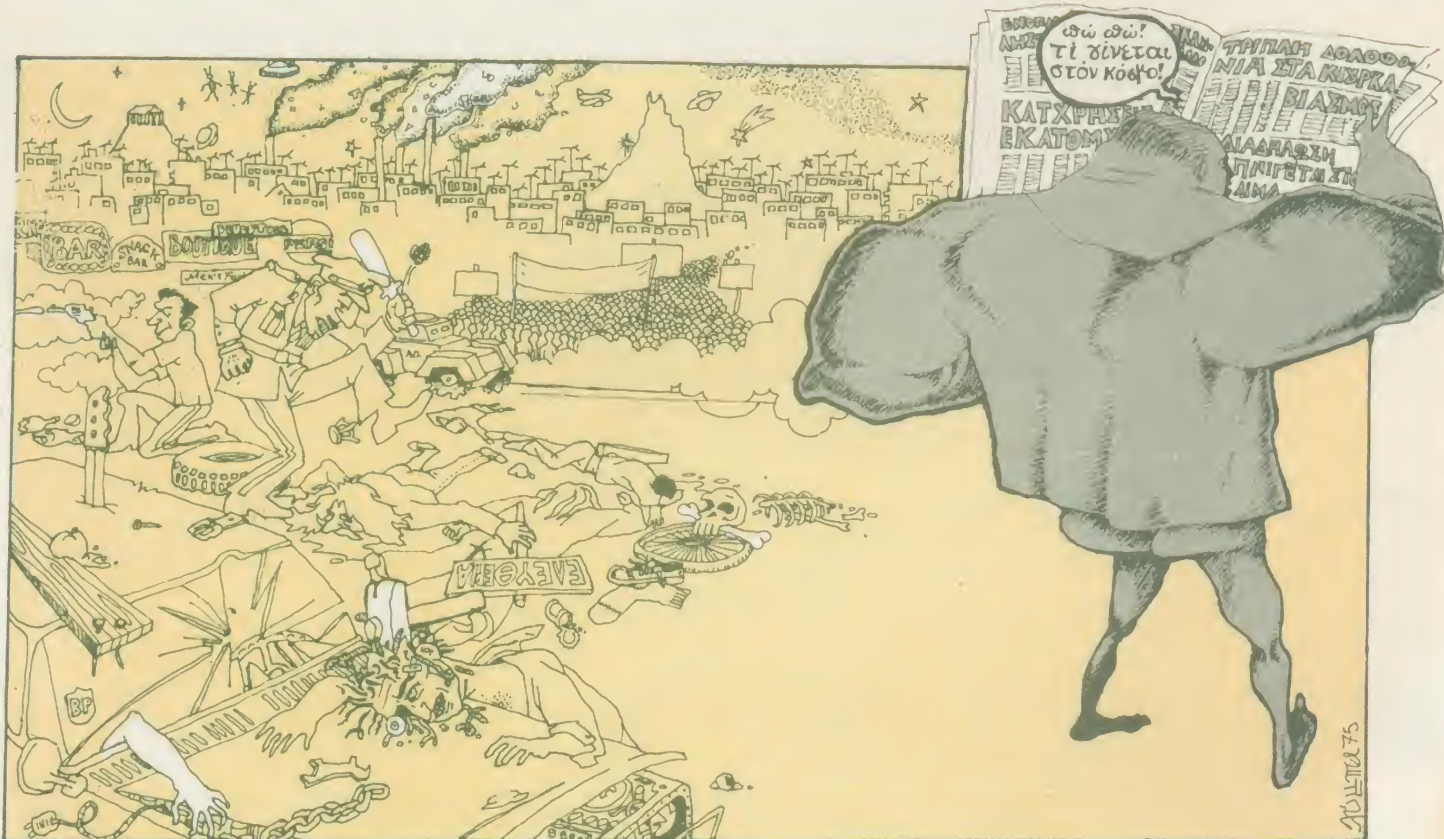
Οἱ ἐργάτες θὰ καταλάβουν τὰ ἐργοστάσια καὶ θὰ τὰ βάλουν νὰ δουλεύουν στὴν ὑπηρεσία τῆς ἐπανάστασης, χωρὶς κριτήρια κέρδους.

Τὰ κοντὰ μαλλιά θὰ μακρύνουν μέσα σὲ μιά μέρα.

Τὰ γίπνηκα ἑλικόπτερα θὰ βομβαρδίσουν τοὺς μπάτσους μὲ ἀέρια L.S.D.

Τὸ πεντάγωνο θὰ κάνει ἀεροπορικές ἐπιθέσεις στὶς γίπνηκες βάσεις καὶ θὰ τοὺς κατεβάσουμε τ' ἀεροπλάνα τους μὲ φωτιές.

Τὰ παιδιά τῶν μικροαστῶν θὰ πετάξουν ἔξω τοὺς πατεράδες τους καὶ θὰ μετατρέψουν τὰ σπίτια τους τῶν προαστείων σὲ κρυψώνες γιὰ ὅπλα καὶ βάσεις γκερίλλα.



ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ **DO IT**

Θά πάρουμε τīs τράπεζες καί, μαζί μέ τούς υπάλληλους, θά βουτήξουμε όλα τά λεφτά καί θά ανάψουμε τεράστιες φωτιές μ' αὐτά, τῆς χαρᾶς, στή δημόσια πλατεία.

Οἱ προηγούμενες ἐπαναστάσεις ἔβαζαν γιά σκοπό νά καταλάβουν τήν ἐξουσία τοῦ Κράτους καί νά πάρουν στά χέρια τους τά μέσα παραγωγῆς. Ἡ διεθνής Ἐπανάσταση τῶν νέων θ' ἀρχίσει ἀπό ἓνα γενικό λυώσιμο τῆς αὐταρχικότητας, τῆ στάση τῆς μάζας καί τήν ἀναρχία σ' ὅλα τά ἰδρύματα τοῦ καπιταλιστικοῦ κόσμου. Θά γίνει ἀπ' τīs φυλές τῶν μακρυμάληδων, τῶν μαύρων, τῶν ὀπλισμένων γυναικῶν, τῶν ἐργατῶν, τῶν ἀγροτῶν, τῶν σπουδαστῶν.

Ὁ γίππηκος μῦθος τῆς «ἀπελευθερωτικῆς ἀληθείας» θά διεισδύσει σέ ὅλες τīs δομές τῆς Ἀμερίκας. Ἡ ἐπανάσταση θά δοκιμάσει ἓνα γερό σόκ βλέποντας ὅτι εἶχε παντοῦ φίλους πού δέν περίμεναν παρά μονάχα **ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΓΙΑ ΝΑ ΔΡΑΣΟΥΝ**.

Στīs συγκεντρώσεις, ὁ ἐθνικός ὕμνος θ' ἀντικατασταθεῖ ἀπ' τά τραγούδια τοῦ Μπόμπ Ντύλαν.

Δέν θά ἔχει πιά φυλακές, δικαστήρια, ἀστυνομία.

Ὁ Λευκός Οἶκος θά μεταμορφωθεῖ σ' ἓνα δημοτικό κέντρο φιλοξενίας γιά ὅλους τούς ἀνθρώπους πού θάναι περαστικοί ἀπ' τήν Ουάσιγκτων καί δέν θάχουν μέρος νά περάσουν τή νύχτα. Ὁ κόσμος θά γίνει μιά πλατεία κοινότητας, ὅπου ἡ τροφή κι ἡ στέγη θάναι δωρεάν, κι ἡ ἰδιωτική ἰδιοκτησία ἐξαφανισμένη.

Ὅλα τά ρολόγια θά καταστραφοῦν.

Οἱ μπαρμπέρηδες θά σταλλοῦν σέ ἀναμορφωτικά κέντρα γιά γά μακρύνουν τά μαλιά τους.

Ἡ «κλεψιά» δέν θά ὑπάρχει πιά ἀφοῦ ὅλα θάναι δωρεάν. Τό Πεντάγωνο θά ἀντικατασταθεῖ ἀπό ἓνα πειραματικό κέντρο τοῦ L.S.D

Δέν θά 'χει πιά οὔτε σχολεῖα, οὔτε ἐκκλησίες: ὁ κόσμος θάναι ἓνα μεγάλο σχολεῖο-ἐκκλησία.

Οἱ ἄνθρωποι θά ἀσχολοῦνται τό πρωί μέ τή γεωργία, μέ τή μουσική τ' ἀπόγευμα, καί θά κάνουν ἔρωτα ὅπου, ὅταν καί μ' ὅποιον τούς ἀρέσει.

Οἱ Ἠνωμένες Πολιτεῖες τῆς Ἀμερίκας δέν θάναι πιά παρά ἓνα μικρούτσικο νησάκι γίππηκο μέσα στόν πλατύ ὠκεανό τῆς ἀγάπης τῆς Γίππηλάντ.



ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑ ΚΑΙ ΝΑ
ΜΗΝ ΦΟΡΩ.
ΟΜΩΣ...
ΤΟ ΜΟΝΤΕΛΑΚΙ

"HOUF.T.A."
τῆς **tri-ouff**

HOUF.T.A.
new

εἶναι τὸ μοναδικό
στον κόσμο, πού
πιανεῖ τὸ στήθος
καί τὸ κρατᾷ
στο ὕψος του...



ΜΕ ΤΟ **NEO Tri-uff**

INTERNATIONAL LTD 1972

τερμα πια τα ουφ...

LUBER

ημυχρονο

δημητρη ακου τα
βηδδαια νεα:
οι παλαιοι εχ-
θροι μας

oh! really??

φυγανε
αυριο
θα ζανα
παμε
ετη
δουλια
μας

oh!
Really?

το ραδιοφωνο ειπε πως η βωτηρια
μας ητανε μεθα στο τροχλευ κολι-
ΑΤΣΕ-ΚΟΥΚΑΚΙ... την ειδα
νε πολλοι γνωστοι και
ψιλοι, βου λεω! ετολιθω-
νε. τις βεσπαδελανες
τιος να την υποδεχ-
ουνε με τιμες
ηρεπογες και
φροντιδμενς...

αυριο θα παω ετην αδο-
και θα σου παρω ενα (1)
κοκοροκι, αλαωτε το γε-
λεκακι που φορεις εχω ετο-
χω ραμμενο. Α? και πουσαι
μη ξεχახης το καινουριο
μας πλυντηριον-θα το
φερουνε οπου να'ναι μα-
ζε με την ηλεκτρικη
εκοπα κ' φοραβι.

παω λοιπον για να
προλαβω να φουδω...

ομως, παρ' ολο που
συμφωνω απολυτως
περιμενε μια
στιγμιουλα... ξεχα-
βες να μου της

ωπ! ο!!
? οχι ε?
???

ποιος θα
ειναι ο
ΝΕΟΣ

εχθρος μας!

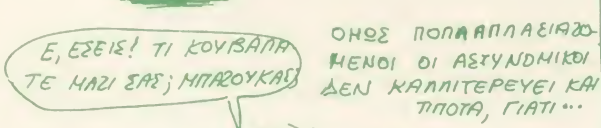
ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΣΜΩΝ Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΧΑΛΚΟΥ, Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΕΙΔΕΡΟΥ, Η ΕΠΟ-
ΧΗ ΤΟΥ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ ΚΑΙ ΤΩΡΑ Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΠΑΣΠΑΤΕΜΑΤΟΣ. ΣΗΜΕΡΑ ΤΑ ΠΑΣΠΑΤΕΜΑΤΑ
ΠΑΝΕ ΚΙ ΕΡΧΟΝΤΕ - ΣΤΑ ΣΥΝΟΡΑ, ΣΤ' ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΑ, ΣΤΑ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΑ, ΠΑΝΤΟΥ. ΓΙΑ ΠΡΩ-

ΠΡΟΜΟΚΡΑΤΕΣ

ΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑΣ, ΟΙ ΜΠΑΤΣΟΙ
ΒΓΑΖΟΥΝ ΚΑΛΟΥΣ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ.



ΜΙΑ ΚΑΙ ΜΟΝΗ ΛΥΣΗ ΥΠΑΡΧΕΙ ΓΙΑ ΝΑ ΑΠΟΦΕΥΘΟΥΝ ΟΙ ΑΕΡΟΠΕΙΡΑΤΙΕΣ:
ΝΑ ΥΠΟΧΡΕΩΘΟΥΝ ΟΙ ΕΠΙΒΑΤΕΣ ΝΑ ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΝ ΟΛΟΓΥΜΝΟΙ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ
ΜΠΑΓΚΑΣΙΑ!



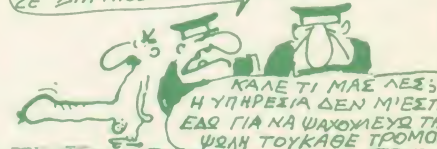
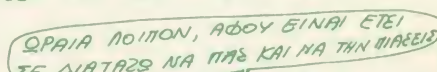
ΟΣΟ ΠΙΟ ΠΟΛΛΟΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΑΣΤΥΝΟ-
ΜΙΚΟΙ ΤΟΣΟ ΠΙΟ ΚΑΚΟΙ ΓΙΝΟΝΤΕ.



ΚΙ ΟΣΟ ΠΙΟ ΚΑΚΟΙ ΕΙΝΑΙ
ΤΟΣΟ ΠΙΟ ΑΠΕΙΘΑΡΧΟΙ ΓΙΝΟΝΤΕ



ΚΙ ΟΣΟ ΠΙΟ ΑΠΕΙΘΑΡΧΟΙ ΕΙΝΑΙ
ΤΟΣΟ ΠΙΟ ΠΟΛΥ ΤΟ ΣΥΖΗΤΑΝΕ



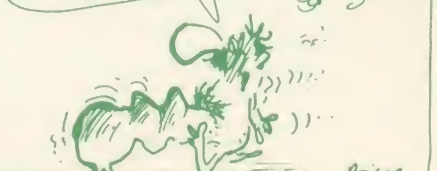
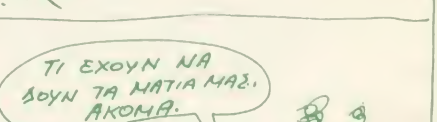
ΚΙ ΟΣΟ ΠΙΟ ΠΟΛΥ ΤΟ ΣΥΖΗΤΑΝΕ
ΤΟΣΟ ΠΙΟ ΠΟΛΥ ΠΙΚΡΑΙΝΟΝΤΕ...



ΤΕΛΕΙΩΝΕΤΕ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ
ΑΝΔΕΡΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΤΗΝ ΠΙΑΣΕΙΣ ΜΕ ΤΟ ΧΕΡΙ, ΚΑΤΣΗΝΕ ΤΗΝ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ!



OUTAILE! ΚΙ ΟΣΟ ΠΙΟ
ΠΟΛΥ ΠΙΚΡΑΙΝΟ-
ΝΤΕ ΤΟΣΟ ΠΙΟ
ΠΟΛΥ ΚΑΚΙΟΝΟΜΩ



«...αχ αυτοί ΟΙ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΙ...»

Nico Limbro

Ένδο γίνεται μία συναυλία ROCK N ROLL, και χωρίς κανείς να έχει καταλάβει τίποτα, μία μυστηριώδης γκόμενα σε στίλ'βράμπ' του 1928 μπαίνει κυφά στα καμαρίνια τρώγοντας HOT DOG. Γλιστράει στην πόρτα που γράφει "SUPERSTAR'S PRIVÉ" και κάθεται στην αναπαυτική πολυθρόνα. Τό ραδιόφωνο μεταδίδει τις "Αναζητήσεις μέσω του Διεθνούς Έρωτος Σταυρού", όμως η ένταση της μουσικής από τη συναυλία σκεπάζει τα πάντα. ΤΟΤΕ: ανακαλύπτει το κρυφό της ταλέντο ως JUNKIE και κάνει μία μικρή διαπαγή από το STUFF του τραγουδιστή. Έχει μεγάλο πόνο διότι είναι πάμπνη της κάνουν έωση, την κυνηγάει ο WILLIE, δ' μαστραπός του οίκοδομικού της τεργάνου, γενικώς όλα πάνε κατά διαβόλου. Καί σάν να μην έφταναν όλα αυτά μία ομάδα κοινωνικών λειτούργων απειλεί να κατάσχει τα παιδιά της.

Η συναυλία τελειώνει κάποτε. Ο SUPERSTAR, μετά το συνηθισμένο SHOW όπου έσκισε όλα τα ρούχα του επιστρέφει έθεωμένος από καμαρίνι του. Έκετ, την ώρα που ξεμυτιάζεται, παρατηρεί ότι το πτώμα της άτυχης νέας που κείται στην πράσινη μοκέτα, χαλάει την έπιμελώς άκατάστατη αισθητική του δωματίου. Τό κοιτάζει άπαθος για λίγο. "Αιόρα" σκέφτεται βραβικά. "Όπου νά'ναι θα'ρχει αυτός ο χοντρός απ' το MUSICAL EXPRESS και θα θέλει συνέντευξη". Μέ ήμερες κινήσεις πετάει το πτώμα έξω από το παράθυρο, στο στενό με τα σκουπίδια. Πρίν προλάβει να

κλείσει το πατζοάι, ανοίγει η πόρτα και είσβάλουν από μικρό καμαρίνι οι HELL'S ANGELS με τις γαλιστερές μοτοσυκλέτες τους και τά κάνουν μαντάρα. Ο τραγουδιστής δέν γλυτώνει από τη μοίρα του. Τήν έπομένη τόν βρίσκει η χωροφυλακή κατακρεουργημένο. Τό αίμα έχει πλημμυρίσει την περιοχή. Τό μόνο στοιχείο που μαρτυρά ότι πρόκειται για έγκλημα είναι τ' άποτυπώματα που έχουν χαράξει τα λάστιχα τόν HARLEY DAVIDSON πάνω στη ματωμένη μοκέτα. Ο νέγρος καρφύλακας του τμήματος της περιοχής έχει ελιπάρει τελείως. Δέν βρίσκει άκρη πουθενά. Πάνω στην απόγνωση του καλετ' τόν δημοφιλή και γνωστό ντεντέκτιβ ΜΑΝΝΙΧ για να διαλευκάνει τό μυστήριο του άποτρόπαιου ατόου έγκληματος.

Ο ΜΑΝΝΙΧ καταβάει με τό προσωπικό του τζέτ άπο την Πετσπούλα όπου έκανε διάφορες ίδουσιχώς άκαρπες) έρευνες για τόν άνεξήγητο θάνατο της 9ης

γυναίκας τού Βιάουχου. Στο άεροδρόμιο τόν άποσέχονται έξι μέλη της 20-30.000 θαυμαστές του. Μετά άπό την καθιερωμένη δεξίωση στο ΚΙΝΟΣ'ΚΙΝΟ ΠΟΤΕΙ της νύσσης Λεωνόρου, κατεύθυνε προς τόν τόπο τού έγκλήματος. Μελέτησε σιωπηλά όλα τα στοιχεία άντάλλαξε κίνα-δού χαριστολογήματα με τόν ΓΑΝΝΟΥ, τόν COLOMBU, τόν COJAK και άλλους διόσημους ντεντέκτιβς που είχαν μαζευτεί για να λύσουν τό αίνιγμα, που έν τώ μεταξύ έχει άσχησει να άπαχολάει άλη την Άμαρική. Κυσίως τούς νέους άπό 7-77 έίον οι άποίτη θρηνοών τόν άδικο γαμ τού άθνηκού τών προέδντος. Οι κήμερες τού ΝΕC καθώς και άλλων τών τηλεοπτικών δικτύων της χώρας είναι στράμμενες πάνω στις έρευνες. Οι NEW YORK TIMES κήσαν μία πολιτική άνάληση της καταστάσεως. Τό GAY LIBERATION FRONT' άργαώνει άνωδεις διασηλώσεις στην ΑΛΑΒΑΜΑ και άπειλές να βγάλεi άλλους 12 γερουσιαστές στις έπόμενες έκλογές. Μέσα στη γενική σύγχυση που έκυριστεί, ο πρόεδρος CARTER δίνει 80 τόνους φροτίνια στη χιλή και στέλνει 30 άεροπλανοφόρα γεμάτα LOCA-COLA στο JATR. Τελείως κατά λάθος στέλνει και ένα φορτίο όπλων στοας WEATHERMEN οι άποίτη τινάξουν στόν άέρα τό EMPIRE STATE BUILDING και την GULDEN GATE.

Είτην πρόοδος τών έρευνών συμβαίνουν θεματικά πράγματα. Ο ΜΑΝΝΙΧ άντι να κίνε, τη δουλειά που τού έχει άνταθετ, κάθεται και σαχλαμαροίζει με τη τραμπουχία του. Τό άγροστο μόνι τού COJAK που τά βλέπει όλα ανακαλύπτει την διήγεια: ο περούμενος ως ΜΑΝΝΙΧ δέν είναι έρωτιστικός ΜΑΝΝΙΧ αλλά πρόκειται άπό τού γνωστό τρανυκού τύπου της πλατείας Μάρλην που καρισταίνει τόν ΜΑΝΝΙΧ. Βέβαια βάσει της θεωρίας που λέει πως οι θαυμαστές γίνονται πιο αόθεντικοί άπό τά είδωλά τους, ο ψευτοΜΑΝΝΙΧ έπεισε τούς πάντες πως είναι ο πραγματικός. Όμως οι άποκαλύψεις τού Βαϊμόνιου COJAK δέν σταματούν έδώ. Δίνει στη δημοσιότητα ντοκουμέντα για τις σχέσεις τού ΓΑΝΝΟΥ με τούς κοό-κλούε-κλάν και τούς κινέζους σωματεμπόρους της CHINATOWN, έσκαπάζει έπίσης τόν COLOMBU, ο άποίτος είναι νευροάθενής και έχει νοσηλευτεί και έπανάλωση στίς άνωβάτες της ψυχιατρικής κλινικής της Μέσης Άστρολίας. Έτσι, π' ένα σπάσο δού τρανυρία γιατί π' αυτό τόν τρόπο έβγαλε

άπό τη μέση τούς άνταγωνιστές του και άά έπόμε τις έδωρες μόνος του. Σε κάποια άρεινά άναόκτημα, άωμενα από άηλά καναδέζικα δέντρα, καμιά 20ριά "Άγγελοι" κάθονται γύρω άπό τη φωτιά και παίζουν με τις άλυσιδες τους... Ο πιο μεγάλος άπ' αυτούς (παλιός λεγωνάρισσος της λεγόμενα τών βένων) έμωανίζεται ως άρχηγός. Είναι υπήλιν περιποιημένης νοσηρόσης, έπικοινωνεί μόνο με νοήματα και άνοιάζεται DUFFY τό έπιβλητικό του παρόστημά τόν έχει καθιερώσει σάν ήγετική φυσιογνωμία, έλλάσσει άλλου. Άπόψε ο DUFFY είναι πολύ στενοχωρημένος. Άπτε μία νταμάρνα GIN και σκέφτεται: την κόρη του που την έλασε σε μία διαδήλωση τό '88. Άπό τότε, άη και έλαβε μέσω τού Έρωτος Σταυρού, δέν την έαναβάει ποτέ. Μόνο αυτή η πληροφορία που τού έδωσε ο SAM ότι τόχαμος η κόρη του κάνει βόλτες σε διάφορους σεξουαλικά στερημένους ROCK N ROLLERS που άπεκάλχτη μευδής, παρόλο που γάθανε τό καμαρίνι μέχρι την τελευταία σπιθαμή, δέν έορκαν την κοπέλα πουθενά. Τι αυτό καλά έηγήρησε και θυσίασε τόν SAM στο θεό ΝΑ. Ούτως η άλλως ο SAM ήταν ένα χαμένο κομμάτι...

Πέρα όμως άπ' αυτό να έαναρχήσει τό μέλλω άπ' την άαχή. Τί άπέγινε όμως τό πτώμα της νέας στην άαχή της Ιστορίας; Ο σκουπίδισης που πέρας και πλεε τό σκουπίδιο τό έπόμενο κομμάτι, νόμισε πως ήταν πλαστική κοκέλα, άπ' αότες της μιας κήσεως, και την κατέλασε για τόν έαυτό του. Όταν όμως, την έπλουε και θέλησε να της κάνει έρωτα, διαπίστωσε πως έπρόκειτο για πτώμα. Έκνευρυσμένος άπ' τό πόσημά του, άποκαίζει να τό τασίχώσει και να τό άφύσει στο διεμπυχή του, που είναι πανώλης σπληνικής διαπόσει άξιοπερίεργων άντικειμένων που κάθουν οι σκουπισαντευέδες. Τό άιευδυνής έυσεραιάζεται και τού δίνει προαγωγή. Αότος με τη σειρά του, προκειμένου να έξευμερίσει τόν ίπαιργό για άάησάδα, τού χαρίζει τό τασχευμένο κομμάτι. Άλλά και ο "Υποσώφς έχει άνάγη τόν CARTER για κάποια άάόρητο ζήτημα. Όόότε τί να τού άδοει... τί να τού άδοει... Τί άλλο άπό την τασχευμένη κοκέλα; Όσορ και έγένετο. Έτσι η τασχευμένη έρωσε στο άεκό άέκο για να κομμάσει την κεντρική άίσωση σπυβουλών. Πλήθος φιλότεχνων θολήριζαν τό συνασπαστικό, σπασπλό

έκθεμα. "Ως τή μέρα πού μπήκε στή μέση ο γλόμπος. Μιά βροχερή καί σκοτεινή μέρα "κατέπλευσαν" στό λευκό Οίκο τρία περιπολικά τής αστυνομίας. Ο CQJAK τήν πέντε στά ίσια στόν CARTER μ' ένα ένταλμα συλλήψεως καί κάμποσα γλυφιτζούρια: -Τά ξερω ΟΛΑ κάδαρμα! τοῦ λέει. Σκότωσες τή γκόμενα γιατί δέν σου καθότανε καί προκειμένου νά εξαφανίσεις τό πτώμα σκέφτηκες ὅ,τι πιό σατανικό μπορούσε νά σκεφτεῖ ποτέ κανείς! Τήν ταρξευσες καί τήν έβαλες σέ έμφανές σημεῖο ὅπου κανείς δέν θά υποπτευότανε τό παράνομο BACKGROUND! Ακολουθεῖ πεντάλεπτος παγερή σιωπή.

-Αὐτά πού μοῦ λές εἶναι κουραφέξαλα. Ἐγώ εἶμαι πρόεδρος καί δέν χαμπαρίζω τίποτα. Ἄμα ἔχεις ἀποδείξεις, δείχτες! Ἄλλως πάρε δρόμο μή σέ στείλω στό Σίνγκ-Σίνγκ. Αὐτά εἶπε ὁ πρόεδρος καί έδειξε τήν πόρτα. Ὁ CQJAK ὅμως δέν ἰδρώνει μέ κάτι τέτοια. Βγάζει ἀπό τήν τσέπη του ένα κουτάκι καί τό πετάει μέ ὕψος πάνω στό προεδρικό γραφεῖο.

-Ὅριστε λέει βαρεστημένα παίζοντας μέ τά γλυφιτζούρια... Παίρνει ὁ JIMMY ἀτάραχος τό κουτάκι, μέ τό γνωστό χαμόγελο πού τόν ἔχει κάνει λαοφιλή-προεδρικό χαμόγελο μέ PEANUT BUTTER. Ἡ ἀτάραξία ὅμως εξαφανίζεται μόλις βλέπει τό περιεχόμενο. Οἱ ξανθές τρίχες του ἔχουν σηκωθεῖ. Βγάζει ένα μάγκνο 44 καί φτύνει τόν CQJAK.

-Ἀλήτη, ἐδῶ πού σέ μαζέψαμε... Μαί, ρέ, ἐγώ διέταξα τό FBI νά πωλήσει DIRTY STUFF σέ κείνο τόν τυχεράποστο τραγουδιστή, γιατί εἶχα πληροφορίες ὅτι ἦταν φανερός πράκτορας τῶν Κινέζων. (Ἡ σκοτεινή κἀνη τοῦ 44 χάσκει μαύρη κατάμαυση, σάν τῆς μαύρες τρύπες τοῦ διαστήματος, προλέγουσα τό σκοτεινό μέλλον τοῦ τηλεοπτικοῦ ἥρωος).

-Ἡ κοπέλα ἦταν κόρη τοῦ DUFFY τοῦ Τριπ-οκάρυδου, τοῦ γνωστοῦ ἀρχηγοῦ τῶν HELL'S ANGELS τοῦ COLORED. Ἦταν μιά καλή εὐκαιρία μεταδίδοντας τήν πληροφορία στό γερο-"ἄγγελο", νά τούς υπερδέψουμε λιγάκι καί νά καθαρίσουν μετὰ τούς. Ἀλλωστε ἡ μικρή ἦταν μανιοκαταθλητικιά καί ἔπασχε ἀπό ὁσθια. Δυστυχῶς σύμφωνα μέ νεώτερες πληροφορίες, ἦταν καί έρωμένη τοῦ ALLEN GINSBERG τοῦ ἀναρχικοῦ ποιητῆ τῆς παρακμῆς, ὅποτε πιθανότατα νά ἦταν ἡ μεσάζων ἀνάμεσα στούς "μαύρους Πάνθηρες" καί τούς Μασοίκους.

-Οἱ ἐξηγήσεις σου δέν μέ πείθουν. Εἶναι γνωστό τό κόλπο. Προσπαθεῖς νά πολιτικοποιήσεις τήν ὑπόθεση ὥστε τελικά νά βγεῖς λάδι.

-Ὅτι κι ἂν νομίζεις, ἐγώ εἶμαι ὁ πρόεδρος καί κάνω ὅτι θέλω.

-Ἄντε ρέ κορόϊδο! Ἀφοῦ τά πέρνεις χοντρά ἀπό τούς καπιτάλες μέ τίς φάμπρικες καί τά πετρέλαια.

-Πολύ τό λαϊκό ἥρωα μάς κάνεις καί δέ σέ βλέπω καλά.

-Αὐτό τό ἐπεισόδιο θά πωληθεῖ

σ' ὅλη τή γῆ καί θά μάς πᾶρει 50 ἑκατομύρια δολάρια. Πρόκειται γιά ἐθνικό εὐεργέτημα.

-Αὐτό τό ἐπεισόδιο θά σοῦ στοιχίσει τό σκάκι! Ἐτοῦτη τή στιγμή πού μιλάμε σχηματίζεται ἤδη δικηγορία ἐναντίον σου γιά ὑποκλοπή ἀπόρρητων καί κατασκοπεία.

-Ἀνακατεῦτηκα μέ τά πένουρα καί μέ τῶν σῖ κότες...

-Δαγός τήν πτέρην ἔτριβε...

-Κάλιο γαῖδουρόδενε, παρά γαῖδουραγώρενε...

-Ἀπό τρελό κι ἀπό χαζό μαθαίνει τήν ἀλήθεια...

-Τόν ἀράπη κι ἂν τόν πλένεις, τό σαπούνη σου χαλάς...

-CQJAK εἶσαι ρατοιστής! Καί μένα δέν μ' ἀρέσουν οἱ μαῦροι, ἀλλά τό λέω πιό διακριτικά.

..... Ἀπό τό σημεῖο αὐτό ἡ κατάσταση ξεφεύγει ἀπ' τά χέρια μας. Τό χέρι τοῦ παρατηρητῆ δέν προλαβαίνει νά καταγράψει ὅλα ὅσα συμβαίνουν δίπλα του. Ἐτσι, ἀτυχῶς ἡ ἱστορία χάνει πολύ καί χρησιμο ὕλη. Οὕτως ἢ ἄλλως, τώρα γράφουμε ὅ,τι προλαβαίνομε δέν ὑπάρχει χρόνος γιά λογοτεχνία.

Μέ τό πού βάζουν τόν CQJAK φυλακή ἡ JANE FONDA μαζεβεῖ τούς Ἰνδιάνους σέ πορεία διαμαρτυρίας, ὁ LAWRENCE FERLINGHETTI γράφει τρεῖς ἐλεγείες γιά τήν κατάντια τῆς Ἀμερικής, οἱ τουπαμάρος στέλνουν ταχυδρομικῶς βόμβες πρὸς ὅλες τίς κατεσθύνσεις, ὁ GEORGE WALLACE σφάζει ὀχτὼ νέγρους μουσικούς τῆς JAZZ πού τοῦ παίζαν στά νεῦρα καί ἡ μάμυ EISENHOWER παρανοεῖ τελείως καί διώχνει ὅλους τούς ὑπηρετές τῆς.

Ὁ BOB DYLAN μέ τήν JOAN BAEZ δίνουν μιά πρωτοφανή σέ ἔκταση συναυλία στό MADISON SQUARE GARDEN πού τήν παρακολουθοῦν 30.000 ἄνθρωποι καί τήν προβάλλουν (σέ ἀπευθείας μετάδοση) 23 τηλεοπτικοὶ σταθμοί. Ὁ DYLAN μέ μαῦρα γυαλιά καί ἡ BAEZ μέ λουλουδάτο τσεμπέρι τόν κοιτάζει μέ σεβασμό. Ὅταν δέ τραγουδοῦν μαζί τό καινούργιο του κομμάτι CQJAK CANE τό πλῆθος πετάει τά ἀφρολέξ μαξιλαράκια στόν ἀέρα ἀπό τόν ἐνθουσιασμό του.

"...ὁ ΤΕΟ CQJAK μπορούσε νά κατεβάσει ἄνθρωπο μέ μιά γροθιά ὅμως ποτέ δέν περηφανεύοτανε γι αὐτό...

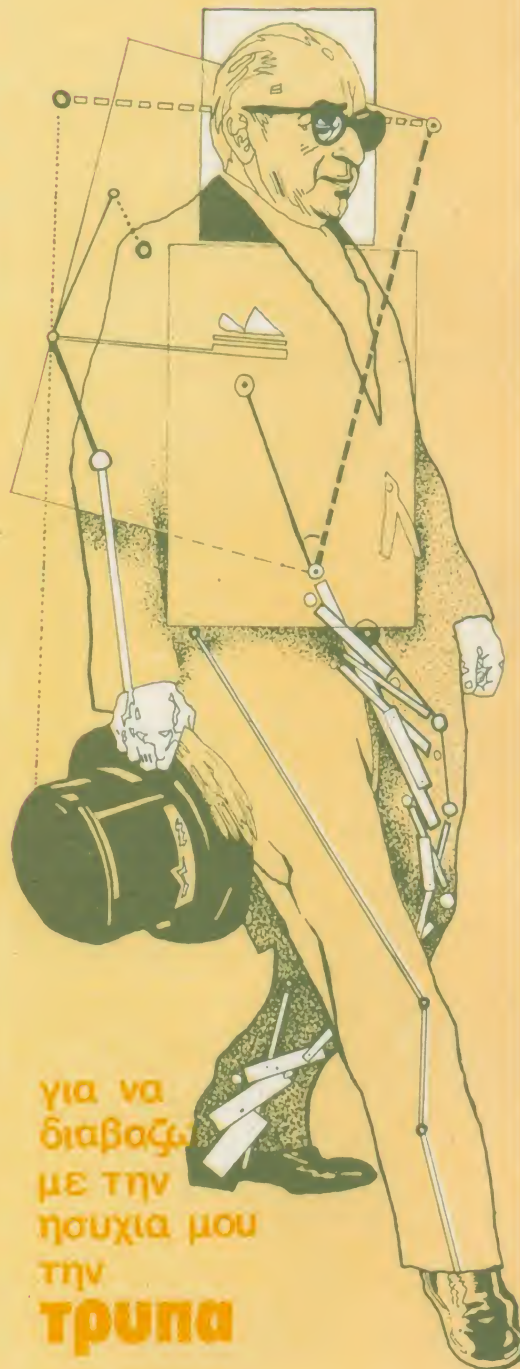
Εἶν' ἡ δουλειά ΕΛΕΓΕ, τό κάνω μόνο γιά νά ζήσω...

CARTER μάζεψε τούς φίλους καί παγαίνει στήν Ἀλάσκα νά κλωτσάτε κοκοράκια

ἀρκετά ὅςς φάγαμε στή μάπα YEA/YEA... HLAN !!!!!

Τά λόγια ἀπό τό CQJAK CANE συγκλονίζουν ὁλόκληρες τίς ΗΠΑ ἀπό ἄκρου εἰς ἄκρον. Ὁ BLDRIGE CLEAVER συλλαμβάνεται ἐπειδὴ πέταξε κοκτέιλ Μολότωφ στήν πρεσβεία τῆς Ἀντίγκουα. 3.000 ἔξαλλοι HIPPIES καταλαμβάνουν τά κεντρικά γραφεῖα τῆς EXON (θυγατρική τῆς ESSO PAPAS) στή Βαλτιμόρη καί ξεπουλᾶνε ὅλες τίς

**Εγώ
παντως
αποσυρομαι
απο την
πολιτικη...**



**για να
διαβοζώ
με την
ηουχια μου
την
τρυπα**

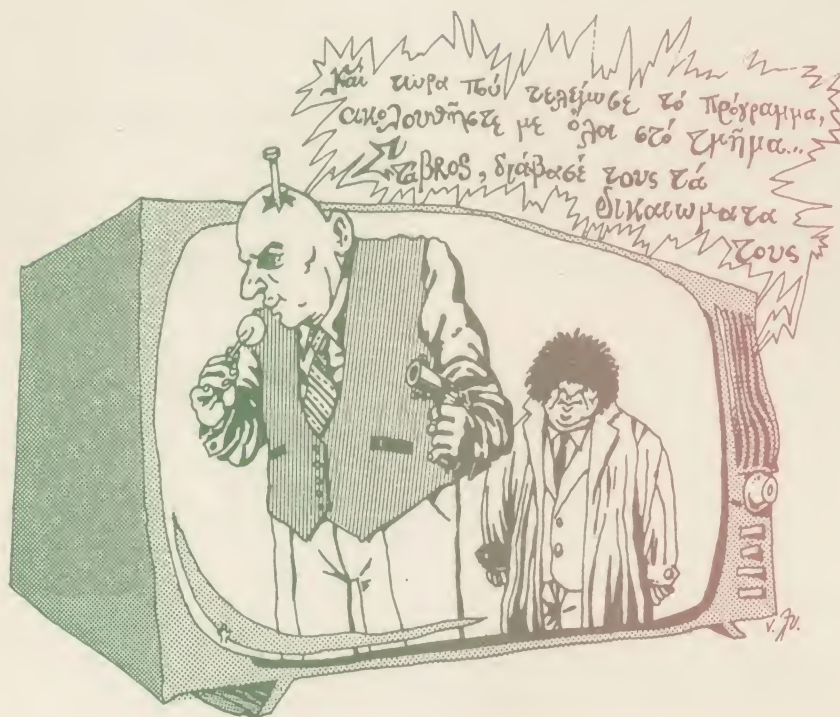
μετοχές της σέ τιμές έξευτελι-
στικές γιά τίς ανάγκες τοῦ
κοινοβίου. Ὁ JIM LONDOS νικά
τό Μωχάμετ Ἄλη σ' ἓνα μπάρ τοῦ
HARLEM καί τήν ἐπόμενη στιγμή
πέφτει νεκρός ἀπό συγκοπή.
Καιρικές ἀστάθειες ἔχουν μπερδέ-
ψει τή Μετεωρολογική Ὑπηρεσία.
Οἱ ἡλιακές κηλίδες εἶναι σέ
ἐξαρχή πού δέν ἔχει ξανασημειωθεί
ἀπό τήν ἐποχή τοῦ Τρωικοῦ
Πολέμου καί ὁ ἰονισμός τῆς
ἀτμόσφαιρας εἶναι ἀύξημένος. Ὁ
JOHN WANE βρίσκεται βιασμένος
καί μαχαιρωμένος μέ τό κοστούμι
ἀπό τό θεατρικό ἔργο πού παίζει
τόν Ἑρρίκο ΙΙΧ. Ἡ Ἀστυνομία
ἐνοχοποιεῖ τήν ESTER VILLAR.
Στό Τέξας 50.000.000 ἀγελάδες
κάνουν ἐμετό ταυτόχρονα, ἔξω ἀπό
τό γήπεδο τοῦ RAGBY καί λόγω
τῆς πλημύρας πνίγονται 7 κού-
μπους. 53 τόνοι κοκαΐνης χάνονται
στό τελωνεῖο, καί κατά ἀνεξήγητο
τρόπο, τήν ἐπομένη ἡμέρα
παρατηροῦνται πάρα πολλά και-
νούργια ρεκόρ στά 9.000 μ. ἐνώ
ἡ παραγωγή τῶν καρπουζιῶν
ἀποσταθεροποιεῖται μέ ἀπρόβλεπτες
συνέπειες γιά τήν οἰκονομία τῆς
χώρας. Ὅλο καί περισσότερα
γίνονται ἀντιληπτά ἀπό ὅλο ἐν
αὐξανόμενο ἀριθμό πολιτῶν κυρίως
κατά τίς μεταμεσημβρινές ὥρες.
Τό "Τρίγωνο τοῦ Διαβόλου"
καταπίνει τό JET τοῦ HUGH
HEFNER καί ἀπό τότε ἡ Αἴτνα
ἀρχισε νά ξερνάει ἐκατομύρια
τεύχη τοῦ PLAYBOY ἀνά δευτερό-
λεπτο. Δυό μέρες ἀργότερα
αὐτοκτονεῖ ὁ Σάκης τῆς Περσίας
ἀπογοητευμένος ἀπό τά ἐγκόσμια.

Μιά μυστηριώδης ἀσθένεια ἔχει
ἀφανίσει τούς μισούς Μογγόλους.
Τό λουξεμβούργο κηρύττει τόν
πόλεμο στήν Ὀνδούρα. Ἡ Σενεγάλη
ἀποποιεῖται τήν εὐθύνη γιά τό
φόνο τοῦ Ἴντι Ἀμίν ὁ ὁποῖος
βρέθηκε σέ κατάσταση σήψεως μέσα
στή μπανιέρα τοῦ σπιτιοῦ του, ἐνῶ

ἐπαιζε ἀμέριμνος μέ τό καραβάκι
του φορώντας γυναικεῖα ἐσώρουχα.
Οἱ Βεδουῖνοι μεταναστεύουν στήν
Α.Γερμανία καί οἱ Ρῶσοι
καθιερώνουν τήν "Ἡμέρα τῆς
ΡΕΓΓΑΣ" ὡς ἐθνική ἑορτή.
Ὅμως τό συγκλονιστικότερο ἀπ'
ὅλα ὅσα συνέβησαν μέσα σ' αὐτή
τήν περίεργη βδομάδα ἦταν αὐτό
πού ἐγινε στήν Ἀθήνα, ὅταν
μερικές ὁμάδες ἀπό ἐπίλεκτα
"COMMANDO" ἀνοίξαν νύχτα τίς
πόρτες ὅλων τῶν ψυχιατρειῶν καί
ἀφησαν ἐλεύθερους τούς τροφίμους
ἀφοῦ προηγουμένως τούς ὅπλισαν
μέ αὐτόματα τύπου STERN καί
χειροβόμβιδες.

**οι μερες που ακολουθησαν:
ηταν γεματες πληξη και ανια**

Ὅλοι μας σκεφτήκαμε πῶς πέρασε
ἀκόμη μιά βδομάδα. Καί ἀπό αὐριο
θ' ἀρχίσει νά περνᾷ ἄλλη μιά. Ἡ
ἱστορία αὕτη χρειάζεται μερικούς
"ἥρωες" γιά νά μὴν ἐκφυλιστεῖ
σέ βαρετό χρονογράφημα. Οἱ ἥρωες
πάντα προξενοῦν κάποιο ἐνδιαφέρον
σέ μιά ὑπόθεση πού εἶναι ἀπό χέρι
χαμένη. Ἀνοίγει, λοιπόν, ἡ
αὐλαία στό θερινό θέατρο.
Προβολεῖς καί... γκαγκάν-γκαγκάν
(μουσικές) οἱ ἥρωες παίζουν
στή σκηνή. Αἰσθησι τοῦ ἀκροατή-
ριο. Φοροῦν ἡλεκτρικά ρούχα καί
σκορποῦν χαρτοπόλεμο.
Ταχυδακτυλουργοί βγάδουν
κουνελάκια, GO-GO GIRLS χορεύουν
τσάμικο, πολύχρωμα μπαλονάκια
ὑψώνονται στόν οὐρανό-τό κλίμα.
εἶναι φαντασμαγορικό καθώς ἡ
μπάντα παίζει ἓνα γρήγορο τσά-
τσά.
Τά φῶτα χαμηλώνουν καί ...ΦΣΣΣΤ!
Οἱ "ἥρωες"
χάνονται
στόν
ἐναστρο οὐρανό
ἀνάμεσα στά μπαλόνια...



v. LIBRO 89



Ὁ Νίκος Λίβρο ἔχει ἀφιέρωσε μέρος τῆς
ἐνεργείας του στό στήσιμα Μύθων πού
ἀπορρίπτουν τόν ἑαυτό τους μέ μιά
ἐναλλακτική ταχύτητα πού γίνεται καί
διαλεκτική καταπλητή(καίτοι πάντοτε
κάτι θά περισσεύει). Ὅπως πολλοὶ σωστά
μαντέψατε δέν κάνει τίποτα παραπάνω
ἀπὸ τό νά εἰκονογραφεῖ τήν πραγματικό-
τητα φασιδιόγας ἀπὸ τόν ἑαυτό του τό
δικαίωμα θεματικῆς ἐπιλογῆς. Ὁ τίτλος στό
βιβλίο του "Liste des vaines tentatives"
(Πηλὸς 79) ἐξηγεῖ πῶς λειτουργεῖ ἓνας
στατικός μετασχηματισμός ἀπεριόριστου
εὐθύνῃς ὅταν δέν ἀναλῶει τίς πληροφορίες
τοῦ συναισθηματικά. Ἡ φαινομενική
δυσφορία πού προκαλοῦν οἱ ἐπὶ μέρους
θεωρήσεις τοῦ "Περὶ ὧν ὁ λόγος" ἀντι-
σταθμίζεται ἀπὸ τῆς εἰδυλιακῆς,
χαρούμενα βιωμένης ἐμπειρίας καθημε-
ρινότητος τοῦ ἀγανώστου. Τά μόνιμα
σημεῖα ἀναφοράς στό ἔργο πρέπει νά
ἀντιμετωπίζονται σὺν συμπτωματικές
ἐκκλίσεις γιὰτί στήν πραγματικότητα
δέν ὑπάρχουν παραπάνω ἀπ' ὅσο δέν ὑπονοεῖται
μαστὲ, Ἀλλωστε, ὅπως λέει κι ἓνα νεο-
λειτουργικό τρανοϊόκι:

"Πῶς ἀπὸ τίς λέξεις
κρύβονται κι ἄλλες ἐξέλις"

Ὁ LIBRO (πού εἶναι γνωστός σέ μέρος
τοῦ ἑλληνικοῦ κοινοῦ καί μέ τό ψευδώνυμο
Νίκος Λιβερόπουλος) ἐκδίδεται κατόπιν
ἐπιμόνων παραινέσεων γιά μιά σιωστότερη
κοινωνική συμπεριφορά.









αίλ Νεοφυτε!

As such I greet you by your golden membership has been examined and passed by the committee, and you have been found qualified to receive the first monograph, "propaganda" to your father pattern in the work of our organization.

Accompanying this letter you will find a sealed envelope. Break the outer seal and read the "Secret Mandate" contained therein. I suggest that you DO NOT break the inner seal of the tablet and have carefully read the "Secret Mandate" Number One.

You will also find within the envelope membership card containing your key number.

The Rosicrucian teachings are prepared in the form of monographs. Two of these monographs will be sent to you this month. We suggest that you read Monograph Number One this week and use the other monograph of Monograph Number Two to read next week. In approximately two weeks you will receive the next two monographs.

I want you to feel that the personal, intimate work I must have established and first of all the demonstration of the spirit of the brotherhood and I extend to you my hand in true fellowship.

With all good wishes for Peace and Prosperity.

Sincerely and fraternally,
Your Brother,

First Day on the Path, R. C. M. O. R. C.
International Jurisdiction of North, Central and South America, British Commonwealth and Empire, France, Switzerland, Sweden and Africa



ΠΑΡΑΠΟΝΕΣΑΙ, ΤΣΙΟΥΤ, ΣΥΝΕΧΙΣΕ ΝΑ ΡΙΧΝΕΙΣ!

ΣΟ. ΑΥ. ΠΑΝ. ΖΟΥ

Η ΧΤΙΚΙΑΣΜΕΝΗ NANA *Anna Aetart*

Ἡ Μαίρη γράφει τίς χριστουγεννιάτικες κάρτες της καί φοράει τό καινούργιο φουστάνι της μέ μιά χάρη!!!! ποτέ της δέν πένθησε τίποτα πίνει μέ κάτι μεγάλες γουλιές τό γάλα της.....γιά νά τελειώνει γρήγορα ὅπως λέει,-δέν τήν πιστεύω ποτέ της δέν λέει ἀλήθεια, ὅλα εἶναι ψεύτικα πάνω της τά λουστρίνια παπούτσια της οἱ ξυρισμένες μασχάλες της.....καί κάτι γοφοί πού λικνίζονται στόν ἀέρα.....δέν εἶναι δικοί της ἀλλά τῆς Μαίρυλιν Μονρόε-τῆς τό'πα καί γέλαγε μέ κάτι γέλια χυδαῖα!!!! μοῦ'φεραν ἀναγούλα(καί ὁ ἀδερφός μου δέν εἶναι κουτσός ἀπό τήν πολυουμελίτιδα πού πέρασε ἀλλά φοράει πόδι μέ μπαταρία ἀλλιῶς δέν μπορεῖ νά τό κουνήσει.....) ὕστερα βάφει τά χεῖλη της μέ μώβ κραγιόν λές καί τελειώσαν τά κόκκινα. Ὁ πατέρας μου λέει πώς αὐτή θά γίνεῖ τροτέζα καί γώ στά κρυφά ὅλο σπίτι της ξημεροβραδυάζομαι.

Αὐτή θέλει νά γίνεῖ τραγουδίστρια καί γώ θέλω νά γίνω σοβαρή!!!! Ἡ κυρία Τιτίκα ἡ μαμά της ἀπορεῖ καί ἐξίσταται πώς ταιριάζουμε;-ἔχει τρίχες στό στήθος της "ἀπ'τό σαγόνι τίς μαδάει μέ τσιμπιδάκι γιά νά μήν φαίνονται" εἶναι λέει ἀπ'τίς ὁρμόνες πού ἔπαιρνε γιά νά πιᾶσει τή Μαϊρούλα-"στήν Ἀμερική βρήκανε ὅτι ὅσες γυναῖκες κάνουν τέτοια θεραπεία στήν κλιμακτήριο παθαίνουν καρκίνο.

Τώρα εἶναι πεθαμένη ἀπό πρόπερι τό καλοκαίρι μέ φοβερούς πόνους στόν Εὐαγγελισμό ἀπό καρκίνο τοῦ ὕπατος-κίτρινη σάν τό λεμόνι γεμάτη καντίλες ἀπό ἀποστήματα πού ἀνοίξανε καί τρέχανε πύον σάν ὦριμα σῦκα στήν πλάτη πρίν πεθάνει ἡ καημένη. Ἦτανε ὁμορφη γυναίκα στά νιῖδα της καταβολαμένη Σμυρνιά χήρα ἀπ'τά 32 της. Ὃταν τελείωνε τή δουλειά ἀπ'τοῦ Δαμβέρρη σήκωνε τά πόδια ψηλά κι ὅποιον πάρει ὁ χάρος..... μᾶς ἀφηνε καί καπνίζαμε μπροστά της ἀπ'τήν τρίτη Γυμνασίου-στήν ἡλικία σας, μᾶς ἔλεγε ἐπιτιμητικά, ἔφτασα κολουπώντας ἀπό τή Σμύρνη στόν Πειραιά μόνη μου καί μετά ἀπό δύο χρόνια παντρεύτηκα τόν Ἀδάμ- λές καί τό'ξερε ὁ καημένος πώς θά πεθάνει γρήγορα καί βιαζότανε, μιά βδομάδα μόνο μετά τή γνωριμία μας παντρεύτηκαμε στήν Ἀγία Ζώνη μέ κεριά γιατί ἦταν ὁ πόλεμος μέ τούς Γερμανούς καί εἴχαμε συσκότιση..... Ἡ κυρία Τιτίκα ἐκτός ἀπ'αὐτά ἤξερε καί τόν καφέ- ὅταν ἦταν στά κέφια της μᾶς ἀναποδογύριζε τά φλυτζανάκια τοῦ καφέ καί ἀφοῦ πρῶτα στραγγίζανε μᾶς τόν ἔλεγε-Ἀκόμα καί

σήμερα καμιά φορά βλέπω στόν ὕπνο μου ὅτι περπατᾶω στίς διακλαδώσεις ἀπ'τά καφεδένια δρομάκια τῆς κυρίας Τιτίκας ἀπ'τά χερᾶκια της σχεδιασμένα.

Τῇ Μαίρη δέν τήν βλέπω πιά γιατί ἀφοῦ καί οἱ δύο παντρευτήκαμε πρῶτα κάτι ρεμάλια μετά ἀμέσως χωρίσαμε καί ἀλλάξαμε γειτονιά "οὔτε γώ οὔτε αὐτή μένομε πιά στό Πατήσια"-Αὐτήν τήν ἔπιασε ὁ δεύτερος ἄντρας της στά πράσα μέ τό γκόμενο πού ἦταν ὁ πρῶτος της ἔρωτας "τόν ἤξερα" νά γαμιῶνται στήν κρεβατοκάμαρα..... τά παιδιά ἦταν στή συνυφάδα της καί αὐτός χαρτόπαιζε ὅλη τή νύχτα ἔχασε ὅμως καί ἦρθε νά πάρει φρέσκα ἀπό τό σπίτι γιά νά ρεφάρει καί τήν πάτησαν..... κρίμα γιατί μετά ἀπό δύο μῆνες πέθανε ὁ γέρος του "στρατηγός μέ φράγκα καί ἀκίνητα καί δέν τῆς ἔδωσε μιά τό καθίκι..... οὔτε γιά τά "μουλικά" ὅπως τά ἀποκαλεῖ-τόν τρέχει στά δικαστήρια βέβαια γιά διατροφή ἀλλιῶς θά τοῦ τά ἀφήσει ἔξω ἀπ'τήν πόρτα τῆς μάνας του τῆς κάργιας πού τόν καθοδηγεῖ νά τά ξεσκατίζει γιατί καί

αὐτή εἶναι νέα καί θέλει νά κάνει τή ζωή της. Ὅλες αὐτές τίς λεπτομέρειες τίς ἔμαθα ἀπ'τῇ BABY SITTER τῶν παιδιῶν πού μένει στό διπλανό διαμέρισμα ἀπ'τῆς μάνας μου καί τά βράδυα πού δέν δουλεύει κουτσομπολεύουν τούς πάντες γιά νά περάσει ἡ ὥρα μιά καί δέν τούς ἀρέσει ἡ τηλεόραση. Ἡ Μαίρη δουλεύει σέ λέσχη μέ γκανιότα ἀλλά θά γίνεῖ φωτομοντέλο ἀπ'ὅτι ἔμαθα γιατί ὁ καινούργιος της γκόμενος κάνει διαφημιστικά SPOT καί θά τήν χρησιμοποιήσει στό ἀποσμητικά- ἔχει ὠραῖο δέρμα καί βγαίνει καλά στό VIDEΟ ἐγώ πάντως ξέρω πώς ἔχει ὠραῖα πόδια καί θά ἔκανε γιά καλτσόν..... ἐλπίζω νά τήν φροντίζει ἡ μάνα της ἀπό κεῖ ψηλά γιατί εἶναι τόσο ἀφελής πού μπορεῖ νά βρεθεῖ στό Μπαχρέιν μαντριμένη σέ κανένα χαρέμι γιά πλούσιους πετροδóλλαρας χωρίς νά τό πάρει πρέφα. Καί γώ δέν εἶμαι σοβαρή πιά πίνω μαῦρα καί δουλεύω στά καζίνα γκρουπιέ γιατί παίρνω καλά φράγκα καί δουλεύω τή νύχτα καί ταξιδεύω ἐπίσης πού τόσο μ'ἀρέσει.



Το κορίτσι του μίνος



ρεμπετικά τραγουδία (ΣΤΙΧΟΙ) προς πωλησιν

Ο ΠΟΡΤΟΦΟΛΑΣ

"Ήτανε τό πρώτο μάτς
πού είδα στή ζωή μου
μέ ἄδειο τό στομάχι
καί μαύρη τήν ψυχή μου.

Μέσα στόν ἠλεκτρικό
σέ τέτοιο στριμωξίδι
τό ρεμπούμπλικο γυρτό
όλόκληρο ταξίδι.

Τρόπο ἔχω δραστικό
στήν ιδέα μου ἐμμένω
βλέπω τόν περαστικό
τώρα μόνο περιμένω.

Πορτοφόλι πού φουσκώνει
καλό αἶσθημα ἀφῆς
μέσα σέ παντελόνι
ἐλληνικῆς ραφῆς.

Μέσα στόν ἠλεκτρικό
ἕνας κύριος μέ μουστάκι
ὕφος ψεύτικα ἀντρικό
μιά κυρά μέ τόν Κωστάκη.

Μαῦρα μάτια ἀπό πείνα
ἀγωνία καί ξεγύχτι
στό μυαλό μου μία σφήνα
νά τόν πιάσω μέσ τό δίχτυ.

ΜΟΣΧΑΤΟ
Νά τώρα νάτο
ΦΑΛΗΡΟ
θά χεστῶ στό τάληρο.

"Ακούγεται ἕνα χράσατς
"Ἄστο κάτω ρέ καργιόλη"
"Λές νά ἔχουνε πουλήσει τό μάτς"
"Ρέ ποῦ τό πᾶς τό πορτοφόλι;"

ΠΑΡ ΜΟ ΚΑΤΩ ΚΑΙ Τ'ΑΦΗΝΩ
ΜΕΣΑ ΕΧΕΙ ΜΟΝΟ ΕΝΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Κι ἦτανε τό πρώτο μάτς
πού είδα στή ζωή μου
μέ ἄδειο τό στομάχι
καί μαύρη τήν ψυχή μου.



ΣΥΝΩΣΤΙΣΜΟΣ ΤΡΟΧΟΝΟΜΩΝ

"Απορος καί ὀρφανός
βγῆκα στούς πέντε δρόμους
Μέ τροχονόμους γέμισε
ὅλη ἡ κοινωνία
"Ἐνα σκοινάκι τέντωσα
στά ὄρη περπατῶ
καί τό θεριό ζοπίσω μου
κάνω πού δέν τό βλέπω
Μιά θά πέσω μιά σκαλώνω
Ξερό κλαράκι ἔπιασα
κάθησα νά φουμάρω
Κυρ δικαστή συμπάθα με
εἶμαι μικρό ἀκόμα
"Αιντε θά μέ φάει
ἡ καμινάδα
"Αιντε ἄναψε τό πράμα
φωτιά ἡ κάφτρα στό σκοινί
μόνος θά μείνω τώρα
θεριό καί γώ ἐπέσαμε
πάλι στούς πέντε δρόμους

ΤΟ ΨΑΡΙ ΠΟΥ ΣΑΛΕΥΕΙ

Στίς ἀκτές στήν Ἀραβία
βλέπουμε ἕνα καρχαρία
συλλογίζεται μέ πόνο
κανά φράγκο νά ἔχε μόνο.

Μόνο νά ἔχε κανα φράγκο
πρίν τόν φάει ἡ Μαρμάγκω
πρίν ἡ πείνα τοῦ τσακίσει
τήν λεπτὴ του δόλια φύση.

Ρεφραίν

"Ἐνας καρχαρίας φίλε
εἶναι πράμα πού σαλεύει
εἶναι σχῆμα πού ὁ κόσμος
τό ζητᾷ καί τό ζηλεύει.

Ο ΕΘΝΑΡΧΗΣ ΚΙ ΕΓΩ

Στήν πλάση πού τήν περπατῶ
μοιάζει νεκροταφεῖο
ἀφοῦ τό γέλιο κόπηκε
ὁ ἄνθρωπος ἐκόπηκε στά δύο
Μή γελᾷς τόν ἀστυνόμο
μή τό δικαστή
μή τοὺς ἐνδοξοὺς στρατοὺς
μή καί τόν αἰχμάλωτο
Μέ τό λοῦστρο δέν γελᾷς
μήτε καί μέ τή γιαγιά μου
κάηκε ἀπό σόμπα ζωντανή
Ἀφοῦ τό γέλιο κόπηκε
ὁ ἄνθρωπος ἐκόπηκε στά δύο
Μή γελᾷς τό ποιμενάρχη
τό λιμενάρχη τόν ἐθνάρχη
"Ὦχ θά σκάσω πούφ θά σκάσω
"Ἔτσι πῶς τό φτιαξαν
σέ κωμωδίες θά πηγαίνω
μαντίλια θά πουλῶ
γαργάλα με κυρ ἀστυνόμε
κυρ δικαστή
γαργάλα τα ἐθνάρχη μου
νά ζήσεις σύ κι ἡ κομπανία σου.

ΑΝΤΕ ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΜΑΣ

στον Αντρεα Π.

Αντε στην υγεία μας και καλό χειμώνα. Χωματόδρομος μπροστά μας και τὸ μίνι νὰ τρέχει μὲ ἑκατὸ καὶ τὸ τοιγάρο νὰ μὴ καίει τὸ λαιμό. Ἀντε νὰ θυμηθούμε τὰ παλιὰ, σκέφτηκα. Παλιὸς πύργος στὴν Κηφισιά, τεράστια δωμάτια μὲ φάρμακα, ζυγαριές, πλῆθους, ψυγεία, ὀρυκτέλαια, λάμπες, κρεβάτια, τηλεοράσεις, ξεχαρβάλωμένους καναπέδες, καθρέφτες καὶ κορνίζες ἀνάκατα ριγμένα κι ἐμεῖς στὴν ἀκρὴ πιτσιρικᾶδες καὶ γεροντόμαγκες ταυτόχρονα, νὰ συντονίζουμε τὴ θλίψη μας καὶ τὴ ζωὴ μας στὸ χόρτο. Σίγουρα δὲ θὰ μᾶς τὴν πέρουνε; Naί ρε μπαγάσα, ἐδῶ πού εἴμαστε πού νὰ μᾶς δοῦνε. Κι ὁ πιτσιρικᾶς ὁ Καναδὸς νὰ ἔχει φλιπᾶρει πού ρίχνω τὸ παραμῦθι πού μὴν ἔχει κολλήσει στὰ χέρια στὸ πάτωμα. Ντίκ τὸ κρομί που παρεφλι.

Καὶ τί ἐγινε ρε μάγκες, πὼς τὴν δγάζατε σαμέ.

Τί νὰ σοῦ πῶ δὲ θὰ πιστεύεις. Μέχρι πού εἴχαμε διακοπὴ γιὰ τὸ φῶς. Ἐμπαινε ὁ διευθυντὴς καὶ μεῖς ξύναμε τὰ ὀρχίδια μας. Πήραμε ἐκείνη τὴν ἀποθήκη καὶ δὲ μᾶς πείραζε κανένας. Δυὸ κρεβάτια καὶ σπασιὰ οἱ δυὸ μᾶς τὴν βρῖσκαμε. Θὰ μὴν πείς φυλακὴ ητ-νε. Καὶ τί ἐγινε! Μάγκες. Τὴν πρώτη τηλεόραση, τὸ πρῶτο ραδιόφωνο, τὸ πρῶτο πικ-ἂπ στὴ φυλακὴ ἐμεῖς τὸ βάλουμε. Μέχρι καὶ ἡλεκτροικὴ σόμπα ἔβγαμε, ἀκούς ἡλεκτροικὴ σόμπα!

Νὰ δεῖς τὸν Ἱπποδρομάκια νὰ ξυπνάει τὴ δεύτερη φορὰ πού ἀνοίγει τὸ σίδερο καὶ νὰ πηγαίνει μὲ τίς πυτζάμες γιὰ κατούρημα τοῖχο-τοῖχο καὶ νὰ τοῦ λέει ὁ διευθυντὴς — Ἀπὸ δῶ παιδί μου εἶναι οἱ τουαλέτες — δὲν ἔβλεπε ὁ μπαγάσας ἀπὸ τὰ χάπια πού ἔπαιρνε.

— Καλὰ ρε σεις καὶ τὰ χάπια πού τὰ βρῖσκατε.

Ἐμένα ὁ γιατρός μὴν εἶχε δώσει Στεντόν πηνήνταρια. Εἶχα ἓνα σακκάκι κρεμασμένο καὶ οἱ τσέπες του ἦταν γεμάτες Στεντόν. Χαρτία παίζαμε, τηλεόραση βλέπαμε, ἀράχοι εἴμαστε. Ὅποτε γουστάρουμε βάζαμε τὸ χέρι καὶ δώστου.

Ἐχω φερμάει καὶ μιά φορὰ τὸ γέρο τὸ νοσοκόμο σὲ μιά γωνία στὸ ἀνάφωτο καὶ τοῦ ζητᾶ λάδανο.

Στὰ παιδάκια μου, Νίκο, λάδανο δὲν ἔχω σοῦ ὀρκίζομαι, ὅτι ἄλλο θέλεις παρὲ. — Βγάλε ρε καργιόλη ὅτι χάπια ἔχεις πάνω στὸ τραπέζι. Καὶ τὰ βγάξε. Ἀμα δὲν εἴχαμε τί νὰ κάνουμε κάναμε ἓνα κοκτέιλ ἀπὸ ὅτι χάπια εἴχαμε καὶ τὰ παίρναμε.

Μὲ δουλεύετε μὴν φαίνεται.

Τί λὲς ρε. Τὸν θυμάσαι τὸν Ἀέρα. Πῆγε στὸν γιατρὸ καὶ τοῦ εἶπε πὼς τὸ δράδυ πού λέσκει νὰ κοιμηθεῖ ἀνοίγει τὸ ταβάνι κι ἐρχονται κατὰ δαίμονες καὶ τὸν ἀγκαλιάζουν καὶ τὸν φιλοῦν καὶ τὴν κάνει ψώνιο. — Καὶ πὼς νοιώθεις τὸν κάνει ὁ γιατρός. Μιά χαρὰ τοῦ λέει ὁ Ἀέρας ἀλλὰ νὰ τὸ πρῶ εἶμαι κουμπάτι ἀνήσυχος, πὼς νὰ τὸ πῶ, ἔχω τὰ ρυθία μου. Καὶ τοῦ δίνει ἑκατομμύρια διαφορετικὰ χάπια. Ἐρχεται τὴν ἄλλη βδομάδα ὁ γιατρός καὶ ρωτᾷ τὸν Ἀέρα. — Πὼς αἰσθάνεσαι, ἡρέμησες; Γιατρέ, νὰ σοῦ πῶ πάνω στὸ γυμναστήριον καὶ τὰ ρίχνω μέσα ἓνα-ἓνα καὶ πὼς νὰ στὸ πῶ αὐτὸς ὁ ἦχος πού κάνουνε πέφτοντας μὲ ἡρέμει ἐντελῶς. Τέτοιες ιστορίες!

Ἐξω τὰ λιμανάκια τῆς Βάρκιζας νὰ μᾶς λένε ιστορίες φεγγαρόλουστες καὶ μπροστά μας ὁ δρόμος ἀτέλειωτος νὰ μᾶς παίρνει καὶ νὰ μᾶς δγάζει στὴν Κηφισιά καὶ στὸ Τούνεζι στὴ Μπαρμπάρα καὶ δὲν ξέρω πού ἄλλου καὶ νὰ τρέχουμε καπνίζοντας καὶ σαλιώνοντας τὸ τοιγάρο, μὴν πάρει δρόμο ἢ κάφτρα καὶ μᾶς φάει τὸ πράμα — Μιά φιλή ἡ τελευταία εἶναι καὶ ἄμα καὶ εἴμαστε καθαροί. Μὲ φλιπᾶρετε, πάλι μπαγάσες — Φίλοι πού μόλις ἔχουν βγεῖ στὴν Κόρινθο καὶ τέλος πάντων πρέπει νὰ κάνετε μιά προχώρηση. Κι ὅλο νὰ σοῖ λένε πὼς ὅλα ἔχουν ἀλλάξει ἀπὸ τὰ τρία χρόνια πού κανανε μέσα, πὼς δὲν μποροῦν νὰ συννενοηθοῦνε μὲ κανένα, πὼς ὅλοι ἀλλάξανε καὶ κανεὶς δὲν τοὺς καταλαβαίνει καὶ σένα νὰ σὲ τρώει τὸ ἴδιο μαράζι καὶ νὰ τοὺς λὲς πὼς λάθος κάνουνε καὶ πὼς νὰ, τοὺς φαίνονται παρὰ ἓνα ἐπειδὴ μόλις βγήκανε καὶ πρέπει νὰ περάσει λίγος καιρὸς μέχρι νὰ συνηθίσουνε πάλι καὶ ταυτόχρονα νὰ ξέρεις πολὺ καλά πὼς ἐστὶν ἔχουν τὰ πράγματα, πὼς πάει πιά ὁ καιρὸς μᾶς πέρασε, οἱ φίλοι καὶ οἱ γνωστοὶ μᾶς χάθηκαν, ἄλλος στὴν Ἀμερικὴ παντρεύτηκε καὶ ἄλλος στὴν Ἀγγλία. Νὰ ὁ Γιάννης στὸ Ἀμστερνταμ καὶ ὁ Χάρης στὴ Νέα Ὑόρκη κι ἄλλον τὸν κατάπιε ἡ φάμπρικα ἢ τὸ γραφεῖο καὶ πὼς ὅλοι σκατὰ εἴμαστε καὶ σκατὰ θὰ καταλήξουμε. Πὼς νὰ τοὺς πείς γιὰ τὰ βράδια πού πέρασες πίνοντας στὰ γνωστὰ μπου προσημένοντας κάποιον γνωστὸ νὰ πᾶει ἔστω καὶ γιὰ ἓνα καλησπέρα. Κι αὐτὰ τὰ χρόνια πού σοῦ βαραινόντε τὴν πλάτη, λὲς καὶ γεράσαμε μέσα σὲ μιά νύχτα. Πὼς νὰ τοὺς πείς πὼς τὰ Μπιτνίκια χάθηκαν πιά καὶ ὅτι ἐρχεται πούληται ἀπὸ τὰ καὶ δὲν χαρίζεται — Πάνε μέρες πού σ' ἓνα δωματιάκι στὰ Ἀναφωτὰ νομίζαμε πὼς ἡ Ἑλλάδα φτάνει ἀπὸ τὴ Σιγκαπούρη μέχρι τὴν Ἀλάσκα καὶ πὼς ἐκεῖ πού ὑπάρχουν μάτια δὲν χρειάζονται γυαλίσκους. Πὼς νὰ τοὺς μαλομῶμε πὼς καὶ σὺ ἀκόμα κουράστηκες, καὶ ὁἰκονομὲς καὶ κανεὶς τὰ στραβά ματὰ πού καὶ πού μὲ τοὺς μαλᾶκες, γιατί ξέρω γω τι γίνεται ἀργότερα — Εἶναι καὶ τὰ μαλλιά πού πέφτουν καὶ τὸ σπικίτι πού ἀπ' τὸ 73 σὲ χτυπάει κάπου-κάπου. Μὰ πὼς νὰ τοὺς τὰ πείς, σαυτοὺς πού μαζί τοὺς ἔφαγες ψῶμι κι αλάτι, μαζί τοὺς εἶδες τὸν κόσμο ὅπως ἦταν κι ὅπως ἔπρεπε νάναί, μαζί τοὺς παρανόητες περιμένοντας ἔξω ἀπὸ φαρμακοθήκες καὶ καφετερίες, γέλασες σὲ πιτσιρικᾶδες καὶ νυχτερινὰ πατοατζιδίκια στὴν Κοκκινιά καὶ στὸ Λάζαρο, στὴ Θεσσαλονικὴ, στὴ Χαλκιδικὴ, στὴν Ἀνω Τοίμπα, στὴν Πλάκα καὶ στὴ Μαρίνα τῆς Γλυφάδας, αὐτοὺς πού ἀγάπησες τριπαρισμένος πάνω στὸ Βράχο καὶ σ' αὐτοὺς πού σοῦ παραστάθηκαν ὄντας τοῦλος ἀπὸ τὴ Ρεταλίνες ἡδέες νὰ ἐνωθεῖς μὲ τὸ Ἀπόλυτο πηδώντας ἀπ' τὴν Ἀκρόπολη; Γι' αὐτὸ λοιπόν — Ἀντε στὴν υγεία μας καὶ καλὸ χειμὸναι παιδιά.



δανεζικη εγχειριση

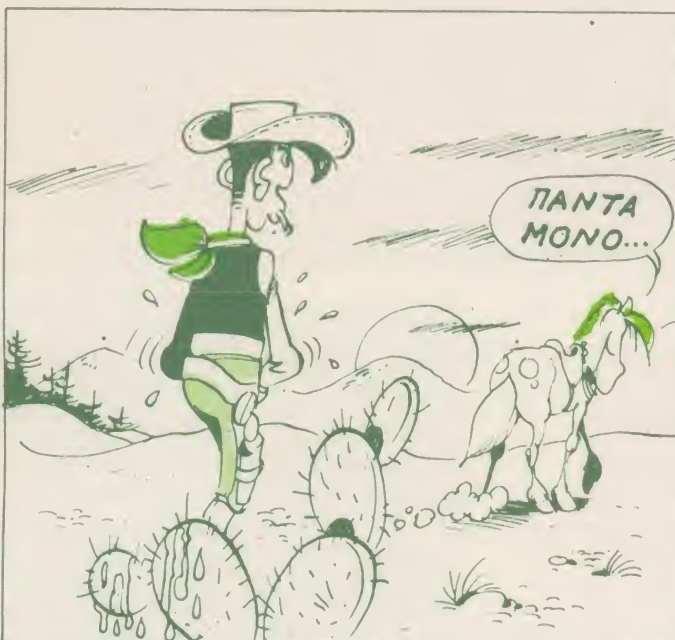
William
S. Burroughs

Ὁ γιατρός καθόταν πάνω στό χειρουργικό τραπέζι φτιαγμένο ἀπό λαμπερό ἀλουμίνιο. Τό μαλακό καί ἀκόκκαλό κρανίο του σκεπαζόταν ἀπό ψάρὸ χνούδι. Τό δεξί μισό τοῦ προσώπου του κρεμόταν περισσότερο ἀπὸ τ'ἀριστερό καί φαινόταν πρησμένο καί ὀλοστρόγγυλο σάν τό νεκρὸ καί παγωμένο μάτι ψαριοῦ βαθιᾶς θάλασσας.

Ὁ γιατρός κούνησε τὰ ἑξασκημένα δάχτυλά του πού κράταγαν τό χειρουργικό ἔργαλειο κουνώντας το πέρα-δῶθε. Πάνω του ἀντικαθρεφτιζόταν τό φῶς τοῦ νέον κομματιάζοντας τό πρόσωπο τοῦ Τζώνη σέ φωτεινές λουρίδες.

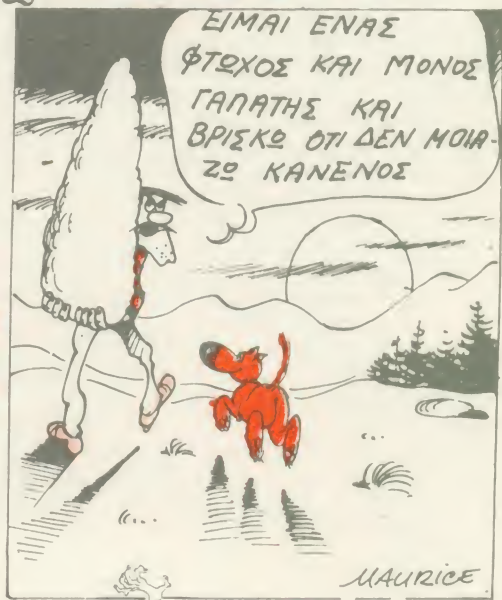
"Ζελατινένια μάζα" εἶπε καί τό σάλιο του ἔκανε γαργάρες στὸν κατακόκκινο καί ξεραμένο οὐρανίσκο του. Ἡ γλῶσσα του εἶχε χωριστεῖ στὰ δύο κι ἐνῶ μιλοῦσε οἱ δύο ἄκρες ἀγκαλιάζονταν μεταξύ τους. "Ζωογόνα ζελατινένια μάζα...μένει ἐκεῖ σάν κολλημένη καί ξάφνου μεμιᾶς μεγαλώνει καί γίνεται ὅπως ὁ Τζώνη".

Μικρά ζωντανὰ γλωσσίδια στριμώχνονταν τώρα στήν παλάμη τοῦ γιατροῦ. Τράβηξε ἀπὸ τ'αὐτί τοῦ Τζώνη τό νυστέρι καί ἄδειασε τὰ γλωσσίδια σ' ἓνα τασάκι. Ἐκεῖνα μ' ἄργες νωχελικὲς κινήσεις ἀνακατεύονταν μεταξύ τους ἐνῶ ταυτόχρονα ἔβγαζαν ἓνα πρασινωπὸ ὑγρὸ. Ὁ γιατρός μ' ἄργη ὑδραυλικὴ πίεση σταύρωσε τό'να πόδι πάνω στ' ἄλλο. Πυκνὲς τοῦφες ἀπὸ μαῦρες τρίχες φύτρωσαν ξαφνικά ἀπὸ τοὺς ἀστραγάλους του καί οἱ κάλτσες του διαλύθηκαν σέ ψιλὴ μαύρη σκόνη. Ὁ γιατρός γαργάλησε ἓνα νεαρὸ γκαρσόνι καί τό νυστέρι του ἔξαφανίστηκε στὸν κῶλο τοῦ νέου. Μετὰ τράβηξε ἀπ' τὴν σχισμὴ τῆς τσέπης τοῦ γκαρσονιοῦ ἓνα στυλό καί τοῦ'γραψε τό λογαριασμὸ στό μανίκι, "ἀκριβῶς ὅπως τό θέλετε".







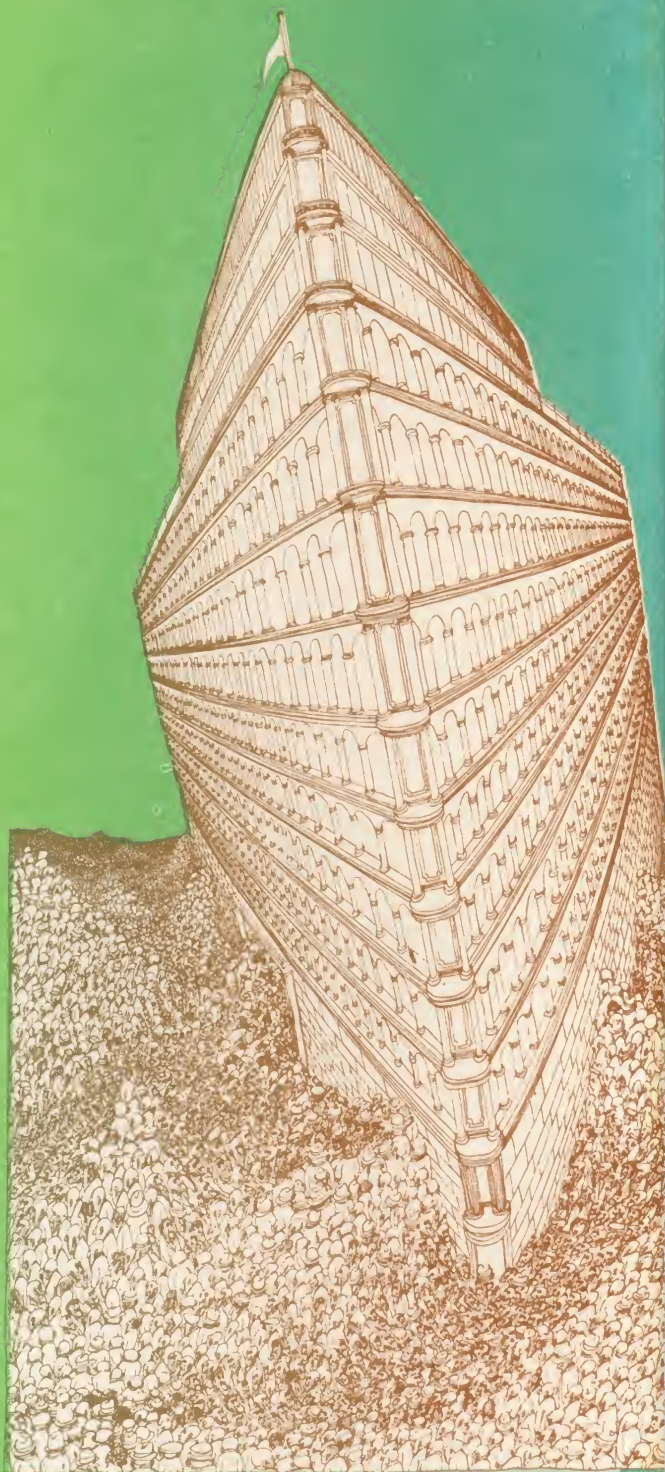


BY J.B. MORTON

στο δρομο για την αδελφή της

Ναυρίς ένα πρωινό του 'Ιούνη, ο Κλήβ Μέριβαλ ξεκίνησε να πάει με τα πόδια στο γραφείο του που ήτανε στο Γουέστ-Έντ. Στή διασταύρωση ο πού αρχιζαν τα κτίρια της εταιρίας που δούλευε, σταμάτησε γιά ν' ανάψει την πίπα του. Προτού κάν τελειώσει τό άναμα μερικοί άνθρωποι είχανε στριμωχτεί σέ σειρά από πίσω του. Κι αυτό γιατί βρισκόμαστε στο Έτος 1985, καί η συνήθεια νά σχηματίζονται ούρές στά καλά καθούμενα ήτανε πιά κάτι συνηθισμένο στο Λονδίνο. Η ύπακοή του κόσμου είχε αυξηθεί σημαντικά χάρη σέ μιιά σειρά από οδηγίες πού είχε δημοσιεύσει η Διοίκηση. Όλοι πείσθηκαν ότι ο σχηματισμός ούρας αντιστοιχούσε κατά κάποιο τρόπο σ' ένα στρατιωτικό σχηματισμό πού σκοπό είχε νά περιορίσει την κοσμοπολημύρα στους δρόμους καί νά αποτρέψει τούς διάφορους ήλίθιους νά διασχίζουνε τούς δρόμους τή στιγμή πού δέν θά είχανε κάποιο άρκετά σοβαρό λόγο. Υπήρχαν λοιπόν οι τελείως φυσιολογικές ούρές μπροστά στά μαγαζιά καί στίς αΐθουσες προβολής τηλεοπτικών θεαμάτων, όπως καί στίς στάσεις των ελικοπτέρων. Άλλά καί όταν περπατούσαν στά πεζοδρόμια είχαν αποκτήσει τή συνήθεια νά μπαίνουν ο ένας πίσω απ' τόν άλλο, άδιαφορώντας γιά τό μέγεθος της ούρας.

Ο Μέριβαλ ήταν ένας νέος άνθρωπος, χαρούμενος κι ανέμελος πού δέν θά δίσταζε νά κάνει καμιά βόλτα όταν του παρουσιαζόταν η εύκαιρία. Έριξε μιιά ματιά πάνω απ' τόν ώμο του καί είδε ότι μιιά ντουζίνα άνθρωποι στέκονταν παραταγμένοι κατ' άνδρα πίσω του. Κούμπωσε τήν καπαρτίνα του καί κοίταξε κατ' εϋ-



θείαν μπροστά του προσπαδώντας νά υιοθετήσει την υπομονετική συμπεριφορά κάποιου γιά τόν οποιο ή τέχνη του νά κάνεις ούρά δέν έχει πιά κανένα μυστικό. Αύτοί πού βρισκόντουσαν από πίσω ξέρανε καλά ότι πολλές φορές η ούρά μένει γιά άρκετή ώρα ακίνητη, γι' αυτό είχαν αρχίσει νά προετοιμάζονται στωικά. Μιά γυναίκα μ' ένα πανέρι καί μιιά αΐσθηση συμμετρίας, ήρθε νά καταλάβει τήν ελεύθερη θέση δίπλα στον Μέριβαλ. Έκείνος έκανε ένα βήμα μπροστά, κοίταξε πέρα απ' τή γωνιά του κτιρίου καί κούνησε τό κεφάλι του μέ σημασία σάν νά έβλεπε ότι μπροστά του υπήρχε μιιά τεράστια σειρά ανθρώπων. Στά επόμενα πέντε λεπτά

προχώρησε δυό βήματα ακόμα κι έφτασε στη γωνία. Μετά ένα λεπτό έστριψε στη γωνία δεξιά.
"Αχ! Ο Θεός είναι μαζί μας!" είπε η γυναίκα δίπλα του. "Είμαστε πρώτοι. Δεν βρίσκετε ότι είμαστε τυχεροί;"

"Και βέβαια! Έσείς τί λέτε;" είπε ο Μέριβαλ.
"Πρώτη φορά έπειτα από μήνες μου συμβαίνει αυτό" είπε η γυναίκα ευτυχισμένη.

"Αλήθεια λέτε;" έκανε ο Μέριβαλ. "Πρέπει να συγχαρούμε ο ένας τον άλλον, τί λέτε κι έσείς;"
"Ακού τό λέτε" απάντησε η γυναίκα. "Νομίζω ότι μπορούμε να προχωρήσουμε, έσείς τί λέτε;"

"Πράγματι, δεν βλέπω να κλείνει ο δρόμος" είπε ο Μέριβαλ, ενώ προχωρούσε με προσοχή. "Πάντως δεν πρέπει να βιαζόμαστε" συμπλήρωσε "γιατί έκεϊ πίσω δεν θα μπορούν ν' ακολουθούνε τόν ρυθμό και θα στριμώχνονται κάθε φορά που σταματάμε. Πρέπει να βοδίζουμε άργά".

Κι έτσι συνέχισε να προχωράει άργα, αφήνοντας σέ κάθε βήμα κι ένα λογικό χρονικό περιθώριο για τό επόμενο. Καί μ' αυτό τόν τρόπο η κεφαλή του σχηματισμού έφτασε στην κεντρική είσοδο του κτιρίου που μιά πλάκα χάλκινη στό πλάι δήλωνε: "Μπάλντινγκ και Τράντζ, Κατασκευαστές συσκευών διανομής λιπαμάτων".

"Μά έδω πηγαίνουμε;" ρώτησε η γυναίκα.

"Υποθέτω πως ναι" είπε ο Μέριβαλ. Παρατήρησε μιά άλλη ούρά που έρχόταν αντίθετα. "Ο νέος κανονισμός διευκρινίζει πως όταν δυό ούρές συναντιώνται, η πιό μεγάλη πρέπει να στρίψει άμέσως

Ο Μέριβαλ και η συνοδός του άρχισαν ν' ανεβαίνουν τη σκάλα... Ένα σκαλοπάτι, μιά στάση, άλλο σκαλοπάτι... Άλλη στάση.

"Καλέ! Ο καθένας θά μπορούσε να δει ότι έσείς έχετε τί κάνουνε;" είπε η γυναίκα. "Άλλος στη θέση σας άρχιζε να τρέχει μόνο και μόνο επειδή δεν θά υπήρχε κανείς άλλος μπροστά. Κι αυτό θά τό έλεγα άδιαφορία για τους άλλους που λαχανιάζουν κι ούτε μπορούνε να δουν τί συμβαίνει μπροστά. Κι επιπλέον δεν συμπαθούν την ιδέα ενός ξαφνικού τρεχαλητού. Άρρίστε πιά, που μ' αυτά τά τρεξίματα λίγο πιό πέρα φρακάρεις κι αναγκάζεσαι να περιμένεις για άρα".

"Αυτό άκριβώς λέω και γώ πάντα" απάντησε ο Μέριβαλ.

"Υποθέτω ότι θά υπάρχει μιά έξοδος άπ' την πίσω πλευρά του κτιρίου, μιά σκάλα υπηρεσίας ή κάτι σχετικό" είπε η γυναίκα.

"Κι εγώ τό ελπίζω" είπε ο Μέριβαλ. "Διαφορετικά θά αίσθανόμαστε ήλίθιοι άν δεν μπορούμε πιά να βρούμε από δω μέσα".

"Κι εγώ πρώτα άπ' όλους" είπε η γυναίκα. "Έχω φύγει άπ' τό σπίτι μου για να πάω επίσκεψη στην άδελφή μου. Τό εύτύχημα είναι ότι μένει έδω κοντά".

"Θά μπορούσε κι η άδελφή σας να βρίσκεται αυτή τη στιγμή στην ούρά" είπε ο Μέριβαλ.
Αυτή η παρατήρηση άνηκε να διασκεδάσει τη γυναίκα.

"Άηλαδή άν τό βουνό δεν έρθει σέ σάς πάτε σεις σ' αυτό, ετσι δεν είναι;" και συνέχισε να ξεκαρδίζεται.

Μιά φωνή τενόρου πίσω τους άρχισε να τραγουδάει: Στο δρόμο, στο δρόμο τό μαφού είναι χιλιάδα, χιλιάδα ή στραφή"

"Σταματήστε τό τραγούδι... φώναξε ο γκρινιάρης. Δεν βοηθάει σέ τίποτα τό να τραγουδάτε".

"Σοβαρά: Έγώ βλέπετε πιστεύω ότι βοηθάει σέ κάτι" άκούστηκε η δυνατή φωνή μιάς νέας κοπέλας. "Αισθήσεις και χρώματα".

"Κρατήστε λοιπόν τίς γεύσεις σας για τόν έαυτό σας".

"Εύχαριστώ για τή συμβουλή. Δεν πρόκειται να τό ξεχάσω, κι όσο για τή γνώμη σας δεν τη χρειάζομαι".

"Πώ! Πώ! Τί ευγένεια!"

"Φτάσαμε, χρυσό μου, φτάσαμε Ντίκ" είπε μιά υπομονετική, μητρική φωνή στό παιδάκι που 'χε μπηξει τά κλάματα.

"Φτάσαμε πού;" ρώτησε ντροπαλά μιά φωνή.

"Και να τό έχετε πάλι δεν θά προχωρούσατε πιό πολύ" απάντησε η μητέρα.

Ένταμεταξύ ο Μέριβαλ είχε φτάσει στό κεφαλόσκαλο του πρώτου πατώματος. Από μιά πόρτα που άνοιξε βγήκε ένας άνδρας που προς στιγμήν σταμάτησε και μετά προχώρησε μ' άνησυχό ύψος.

"Καλημέρα, Μέριβαλ" είπε. "Βλέπω ότι φέρετε και την οίκογένεια μαζί".

"Αυτός τά κατέφερε και χώθηκε" είπε η γυναίκα, "γυρίζει τ' όνομά σας".

"Θά τό μάνταμ" είπε ο Μέριβαλ.

"Χάχα! Τί άστεϊος που είσθε!" είπε η γυναίκα κι έσκασε στό γέλιο.

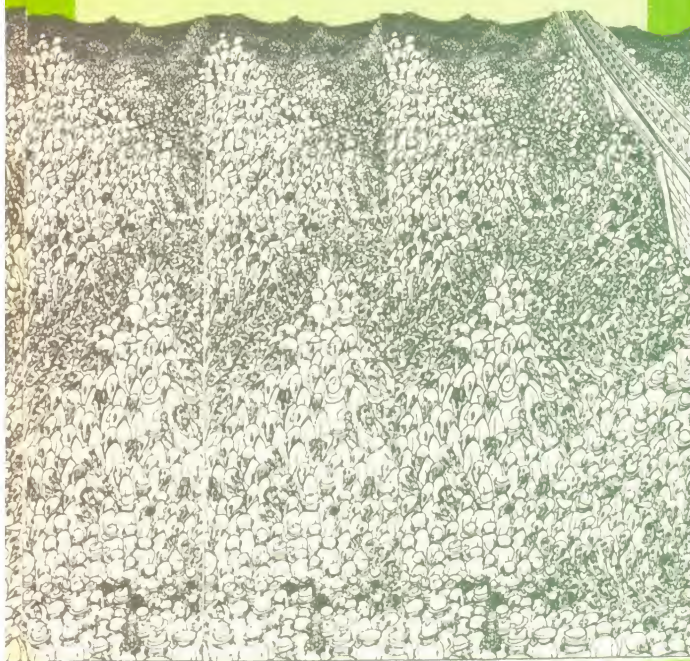
Άρμήσανε στά σκαλιά που πηγαίνανε στό δεύτερο πάτωμα. Ο Μέριβαλ άρχισε ν' αναρωτιέται τί στό διάλογο θά έκανε με τό πλήθος που είχε σχηματιστεί πίσω του σ' όλο τό μήκος του διαδρόμου, στίς σκάλες και μέχρι έξω σ' ό δρόμο. Κοιτώντας από τό έσωτερικό διάκλεινο της σκάλας είδε ότι τό κτίριο γέμιζε ως

δεξιά. "Νομίζω ότι η δική μας ούρά είναι πιό μεγάλη". Καί για να δώσει μεγαλύτερη βαρύτητα σ' αυτά που είπε επιβράδυνε τό βήμα του. Κατόπιν, με τη γυναίκα πάντα δίπλα του, έσπρωξε την πόρτα και άργά δρασκέλισε τό κατώρι, μπαίνοντας σ' ένα θολωτό διάδρομο. Στην άρχή της σκάλας σταμάτησε γι άρκετή ώρα, ώστε να δώσει τόν απαιτούμενο χρόνο στους άλλους που ακολουθούσαν να τόν φτάσουν. Ένας μικρός πεισιμάτωσε και μιά φωνή άκούστηκε να λέει με ύπαρξη:

"Είλικρινά, δεν καταλαβαίνω ποθ πάμε".

"Σταματήστε πιά τη γκρίνια!" φώναξε κάποιος,

"δεν άφελει σέ τίποτα".



κάτω από τό πυκνό πλήθος. Έκείνη τή στιγμή μιά φασαρία άρχισε κάτω από κάτω. "Ο Μέριβαλ είδε τόν κύριο Τζών Μπάλντικот που προσπαθοῦσε ν'άνοιξει δρόμο ανάμεσα στόν κόσμο. Από παντού ακούγονταν κραυγές αγανάκτησης.

"Ποίος νομίζεις πώς είσαι έσύ;... στή σειρά σου ... "Ε! ψίτ! Κύριος! Έσύ! Μέ ποιό δικαίωμα... Ντροπή σου γαϊδούρι... Σταμάτα νά σπρώχνεις!... Πετάξτε τον έξω!..."

"Ο κύριος Τζών Μπάλντικот δέν έδινε καμιά προσχή στό βρισίδι, Συνέχισε νά σπρώχνει δεξιά κι άριστερά μέ τούς αγνώστες, κατάρρε νά φτάσει στό πλατύσκαλο, του πρώτου πατώματος καί χάθηκε πίσω από μιά πόρτα. Από μέσα ακούστηκε ή χοντρακωνάρα του νά ρωτάει:

"Μά ποιοί στό διάολο είναι όλοι αυτοί οι άνθρωποι, Κλαίτον;"

Δέν μπορούσε νά πιστέψει ότι όλος αυτός ο κόσμος είχε έρθει γιά νά παραγγείλε, ασυκευές διανομής λιπασμάτων.

"Κάτι μου λέει ότι αυτός ο τυχερός μένει έδω..." είπε ή συνοδός του Μέριβαλ.

"Αλήθεια, άρχισα ν'άναρωτιέμαι πόσα πατώματα υπάρχουν άνάμεσα".

"Ακόμα τέσσερα" είπε ο Μέριβαλ.

"Α! ώστε έχετε ξανάφθει λουπόν;"

"Μά καθημερινώς" είπε ο Μέριβαλ.

"Μπράβο!" είπε ή γυναίκα.

"Όταν έφτασαν στό δεύτερο πλατύσκαλο ο Μέριβαλ είπε:

"Θά πάω νά ζητήσω πληροφορίες".

Προχώρησε στά γρήγορα, μπήκε στό γραφεΐο του καί μετά έστισε αὐτί γιά λίγες στιγμές. Ένα ύπόπνο μουρμουρητό έρχότανε απ'έξω. Κατόπιν ξαναβγήκε στό κατώρι καί απευθύνθηκε στους πρώτους:

"Είμαστε υποχρεωμένοι νά κάνουμε στροφή 180 μοιρών" είπε.

Ένα ξέσπασμα αγανάκτησης υποδέχθηκε τά λόγια του. "Ο Μέριβαλ σήκωσε τό χέρι του γιά νά επιβάλει σιωπή.

"Είναι δίκαιο, είπε, αυτοί που ήταν οι πρώτοι στή γραμμή νά είναι τώρα τελευταίοι. Έχω όλη τή διάθεση νά μπω τώρα στήν ούρά τελευταίος. Σύμφωνοι;"

Οι μεσαίοι καταλαβαίνοντας ότι σ όλη αὐτή τήν ιστορία, ούσιαστικά αυτοί ήταν οι χαμένοι διαμαρτυρήθηκαν έντονα. Μ'αυτό τό σύστημα θά έξακολουθοῦσαν νά ναι πάλι στή μέση.

"Μά, είναι ή πλέον δίκαιη λύση" διαμαρτυρήθηκε ο Μέριβαλ. "Εγώ άλλωστε είμαι ο πιό χαμένος".

"Καί μέ μένα τί γίνεται;" είπε ή γυναίκα. "Δέν καταλαβαίνω γιατί ήρθαμε ως έδω. Νά κάνουμε τί;"

"Κι εγώ τό ίδιο" είπε ο Μέριβαλ. "Αλλά τώρα τί θέλετε νά κάνουμε: Έμπρός ως ξεκινήσουμε!"

Μέ μιά άσχημη διάθεση τό πλήθος έκανε μεταβολή επιτόπου καί ξεκίνησε ρουτινιάρικα τό κατέβασμα τής σκάλας, άργά-άργά, μέχρι που κάποιος άρχισε νά φωνάζει: "Έμπρός, ως κουνηθοῦμε πιό γρήγορα!"

"Ο Μέριβαλ κι ή συνοδός του κρατοῦσαν τή σειρά τους στό τέλος τής ούρας. Όταν φτάσανε στό πλατύσκαλο, ο Μέριβαλ σταμάτησε.

"Πρέπει νά επιστρέψω γιά ένα λεπτό εκεί πάνω" είπε. "Ξέχασα τό καπέλο μου στό γραφεΐο που

μπήκα".

"Θά σ'ς κρατήσω τή θέση σας" είπε ή γυναίκα ρίχνοντας ένα βλέμα τριγύρω γιά νά δει μήπως υπήρχαν κι άλλοι που έρχονταν νά προστεθούν στήν ούρά.

"Σας εύχαριστώ" είπε ο Μέριβαλ.

"Ελπίζω νά μαστε πάλι μαζί τήν επόμενη φορά που θά πάω νά επισκεφτώ τήν άδελφή μου" είπε εκείνη.

"Ο Μέριβαλ μπήκε μέσα στό δωμάτιο καί πήγε στό παράθυρο απ'όπου έσκιζε γιά νά δει τήν ούρά που έβγαινε απ'τό κτίριο νά διαλύεται μέσα στό πυκνό πλήθος που είχε μαζευτεί στό πεζοδρόμιο. Καινούργιες ομάδες σχηματίζοντουσαν κι άρχιζαν νά κατευθύνονται άργά καί μέ τάξη προς τήν κατεύθυνση απ'όπου είχαν έρθει.

ΠΩΣ ΝΑ ΒΓΑΖΕΤΕ ΒΟΛΤΑ (1)

ΤΗ ΠΑΤΙΑ

Πολλοί υπερήλικες παραπονούνται

ότι τά εγγόνια τούς έχουνε

γράφει εκεί που ξέρουμε.

Τά πράγματα όμως δέν είναι

πιά έτσι. Δείξτε τους τήν

αγάπη σας.



ΠΑΡΤΕ ΤΟΥΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΒΟΛΤΙΤΣΑ ΣΤΟ ΠΑΡΚΑΚΙ ΜΑΖΙ ΣΑΣ

ΑΝΤΑΝΑΚΛΑΣΤΙΚΟ ΜΑΣΑΖ

Τά όργανα του ανθρώπινου σώματος έχουν τά αντίστοιχα σημεία τους στις πατούσες, δηλαδή αν έχετε κάποιο πρόβλημα μέ τό συκώτι σας κάνοντας μασάζ στό αντίστοιχο σημείο της πατούσας τό επηρεάζετε θετικά.

"Όλα αυτά βέβαια για νά έχουν μόνιμα αποτελέσματα πρέπει νά συμβαδίζουν μ' ένα υγιεινό τρόπο ζωής. (Τό μασάζ δέν ένδεικνύται για καρδιοπαθείς).

Τό μασάζ REFLEXOLOGIE μπορείτε νά τό κάνεις τό ίδιο καλά μόνος σου όπως μπορεί νά στό κάνει καί κάποιος άλλος.

Τό μασάζ αυτό βασίζεται στην άποψη ότι υπάρχουν νεύρα (ή ηλεκτρομαγνητικές σχέσεις ενέργειας) ανάμεσα στα διάφορα μέρη καί όργανα του σώματος πού συνδέονται μέ τά πόδια. "Αν πιέσεις μέ δύναμη ένα όρισμένο σημείο του ποδιού πού συνδέεται μέ τό όργανο

πού πονάει μπορείς νά επηρεάσεις θετικά τόν πόνο, μέ την πιθανότητα νά καλύτερέςεις την κυκλοφορία του αίματος στό όρισμένο αυτό όργανο διεγείροντας την ενέργεια καί την σχέση των νευρών.

Πίεσε μέ τούς αντίχειρες τό πάνω μέρος του ποδιού, όλα τά σημεία της πατούσας καί τίς πλευρές. Πίεσε όυνατά καί σφιχτά. Ψηλαφίζοντας μερικά σημεία θά νιώσεις καλά. Σέ άλλα σημεία ούδέτερα, ένω σέ μερικά θά νιώσεις πραγματικό πόνο.



ΑΡΙΣΤΕΡΟ ΠΟΔΙ

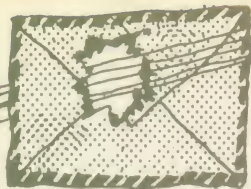


ΔΕΞΙ ΠΟΔΙ

Κοίταξε μετά τό σχέδιο μέ τίς πατούσες καί βρες τό σημείο πού σου προκάλεσε πόνο, για νά δεις αν είναι αυτό τό σημείο ή τό όργανο του σώματος πού υπάρχει τό πρόβλημα.

"Επειδή έτσι μπορείτε νά έρεθίσεις όλα τά σημεία του σώματος κάνοντας μασάζ στα πόδια, γιαυτό τό μασάζ REFLEXOLOGIE είναι πολύ αναζωογονητικό για όλους.





Αλληλογραφία

ΔΥΟ

ΚΟΥΛΤΟΥΡΙΑΡΗΔΕΣ

ΜΑΣ ΓΡΑΦΟΥΝ

Αγαπητή Τρύπα,

Δέ μπορείς να φανταστείς μέ πόση χαρά και ικανοποίηση σ' έπιασα στά χέρια μου. Σέ άνοιξα και άρχισα άμέσως νά σέ ρουφάω μέ μανίλα. Είσαι τό πρώτο περιοδικό πού χρειάστηκε όχι μία και δύο αλλά χιλιάδες φορές γιά νά σέ χορτάσω. Κάθε πρωί και κάθε βράδυ πρίν κοιμηθώ άπολαμβάνω τά όρροσερά σου κείμενα και τά ζουμερά σου φωτορομάντζα.
ΖΗΤΩ Η ΤΡΥΠΑ.
ΟΧΙ ΜΙΑ ΚΑΙ ΔΥΟ ΑΛΛΑ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΕΚΑΤΟΜΥΡΙΑ ΤΡΥΠΕΣ.

Α. Ντουρόπουλος
Καβάλα



"Ας μου επιτραπεί νά κάνω μιάν άπλή παρατήρηση. Περιοδεύοντας τά έκφραστικά σας μου γεννήθηκε ή αίσθηση της επανάληψης. Πάσχισα νά έμβασθύνω στο άτέρμονο σινερομάντζο, μάταια. Διόλου βάθος, ίσοπεδωμένο και έλάχιστα διάφανο. Προσέξτε και προσπαθήστε, θέλει δουλειά τό περιοδικό σας...

Μέ ειλικρινή συμπάθεια

Όδυσσέας Έλύτης

Υ.Γ.Τό ποίημα πού σάς έσκληλώ μήν τό δημοσιεύσετε.

Αγαπητή τρύπα,

Η παρέα μου κι εγώ μάθαμε πώς πρόκειται νά κυκλοφορήσεις σύντομα και θά θέλαμε νά σέ παρακαλέσουμε νά βάλεις



στό πρώτο τεύχος σου μία άφίσα του Κώστα Καφάση και της Μαριάννας Τόλη πού είναι πολύ δημοφιλείς εδώ στο Μέτσοβο. Έδω, ξέρετε, τό μέρος είναι μικρό και τά νέα μαθαίνονται γρήγορα. Όλοι περιμένουμε την Τρύπα γιά νά μάς βγάλει από τά άδιέξοδα της έφηβίας μας. Είμαστε σίγουροι πώς τό περιοδικό σας θά άποδειχθεί φορέας των κρυφών μας έλπίδων. Έγώ προσωπικά ρωτώ καθημερινώς τόν ψιλικατζή άν τό φερε αλλά μου λέει όχι ακόμα. Η κοπέλα μου (δέν μπορώ νά σάς άποκαλύψω τό όνομά της γιά εύνόητους λόγους) μου είπε πώς της είπε μία φίλη της πώς έμαθε ότι τό έκλεισαν πρίν νά βγει. Της είπα δέν ξέρω και μου είπε θά δούμε. Τά παιδιά στο σχολείο έχουν έπηρεαστεί πολύ και έτοιμάζονται νά κάνουν κάποιο έρανο γιά νά βοηθήσουν. Αν είναι νά μή βγειτε τελικά, γράψτε μου γιά νά κοιτάξουμε τί μπορεί νά γίνει. Καλή έπιτυχία στην εύγενική σας προσπάθεια.

Δημήτρης Σάλταγκας
Αγίου Δωροθέου 11β
Μέτσοβον

Κύριοι της Τρύπας

Μέ πόση συγκίνηση-δέν λέγεται-διαβάζουμε και άκούμε καθημερινά πιά, στις έφημερίδες και στις διάφορες έκπομπές της ΕΡΤ την άπήχηση και τά εύμενη σχόλια των ξένων άνταποκριτών, αντιπροσώπων όλυμπιακών έπιτροπών άρχηγών κρατών και διαφόρων φυλάρχων στην συγκεκριμένη πρόταση



του κυρίου πρώην πρωθυπουργού. Αίσιοδοξούμε λοιπόν κι έλπίζουμε πώς σύντομα θά ξαναζήσουμε στην ελληνική μας γή ρίγη άνάλογα μ'αυτά πού ένιωθαν οι πρόγονοί μας πρίν λίγες χιλιάδες χρόνια καθώς και τίς Δόξες-Δόξες πολλές άνάλογες μ'έκείνες πού γνώρισαν Εκείνοι.

Εμείς λοιπόν προτείνουμε:
1.Γιά ν'άποφευχθεί ό πόλεμος των χρυσών μεταλλίων πού είναι αντίθετος ακόμα και μέ τό σύγχρονο "άξια έχει η συμμετοχή κι όχι ή νίκη". Αυτό μπορεί νά γίνει μέ τό νά δίνουμε στον πρώτο νικητή

στεφάνια έλιās, δάφνης άγριπουρναριού αντίστοιχα και σ'όλους τούς άλλους συμμετέχοντες ελληνικό θυμάρι.

2.Ν'άποφευχθεί ή έκμετάλλευση των άγώνων από τούς διάφορους κατασκευαστές άθλητικών είδων πού σκοπό έχουν νά κάνουν τούς άγώνες μιά διαφημιστική έκθεση προϊόντων τους, μέ τό νά ζητήσουμε από τούς άθλητές και τίς

άθλήτριες νά άγωνίζονται σάν τούς αρχαίους άθλητές όλόγυμνοι μέ τά κορμιά τους νά λάμπουν στον ήλιο άλειμμένα μέ ελληνικό λάδι.

3.Νά έμπλουτίσουμε τό πρόγραμμα των Όλυμπιακών άγώνων μέ γνήσια ελληνικά άγωνίσμα τα όπως ή λιθοβολία επί ζωντανού στόχου, γκόλφ μέ άγριοκουκουνάρες, ίππασία μέ άγριογούρουνο άπλά και πολλαπλά πηδήματα,πήδημα μέ τό κεφάλι από βράχο, άμάδες, τσέρκι κτλ.

Χαιρετάμε φιλικά όλους τούς πνευματικά αλλοίθωρους πού σίγουρα θά εναντιωθούν στην πραγματοποίηση της ώραιας αυτής ιδέας. Έλληνοπρεπέστατα. Νίκος Άλευράς σκηνοθέτης Γιάννης Καλαμίτσης συγγραφέας



ΚΑΛΕ ΤΙ ΝΑ ΕΛΕ ΤΑ ΡΕΘ
ΕΚΤΑΚΤΟΣ ΚΥΡΓΙΟΣ
ΑΠ ΤΟΥ ΧΑΡΟΥ ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ
Μ ΕΣΩΞΕ! ΠΟΛΥ ΚΑΛΟΣ
ΑΦΗΤΕ..ΤΟ ΘΥΜΑΜΑΙ
ΚΙ ΑΝΑΤΡΙΧΙΑΩ...
ΕΤΣΙ ΜΟΥ ΕΧΕΖΑΙ ΝΑ
ΒΓΑΛΩ ΤΗ ΚΛΑΜΑΖΑ...



ΕΝΑΝΤΙ ΦΩΤΟΡΟΜΑΝΤΖΟΥ:



ΕΡΧΕΤΑΙ!

Ο SUPER-ΗΡΩΑΣ ΠΟΥ
ΚΑΘΕ ΜΟΛΚΟΚΥΡΕΜΕΝΗ
ΚΟΠΕΛΑ ΘΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ...

Ο ΠΥΘΟΝ ΚΑΤΣΙΚΗΣ

ΕΡΧΕΤΑΙ Ο ΚΑΤΣΙΚΗΣ Ο ΠΥΘΟΝ ΚΑΤΣΙΚΗΣ

